

绘本亲子阅读方法谈

徐鹏鹏

内容摘要:绘本在儿童早期阅读中扮演着重要的角色,能够促进儿童语言、美术、音乐、社会性等多方面能力的提高。亲子阅读要根据儿童的年龄阶段、认知发展,结合阅读材料,运用多种阅读方法,让孩子在听、看、画、讲、玩等过程中感受、体验、想象、创造,促进儿童的全面发展。

关键词:绘本 亲子阅读 方法

DOI:10.16692/j.cnki.wxjyx.2023.03.010

绘本(picture book),也称图画书,是一种以图为主、文字为辅,通过连贯的页面来表现内容的读物。绘本是当代儿童文学中最常见的一种图书门类,也是最能体现幼儿文学艺术特性的文体样式之一,它在早期阅读中扮演着重要角色,被认为是“人生第一本书”。

所谓绘本亲子阅读,是指家长和幼儿共同欣赏绘本,通过讲述其中的故事,解答疑难并引导孩子思考,使孩子的阅读能力尽快提高、人格得到健全发展的一种阅读教育方式。^[1]绘本不仅给人以美的享受,符合学前儿童身心发展的特点,而且能够促进学前儿童语言、美术、音乐、社会性等多方面能力的提高,对幼儿的发展具有特殊的价值。

2015年10月,教育部发布《关于加强家庭教育工作的指导意见》,“广大家长要全面学习家庭教育知识,系统掌握家庭教育科学理念和方法,增强家庭教育本领,用正确思想、正确方法、正确行动教育引导孩子。”亲子阅读是儿童走向独立阅读的基础,成人在亲子阅读中正确的引导、方法的使用,对儿童的独立阅读能力的培养会产生积极影响。

绘本亲子阅读有别于其他的阅读形式,它涉及父母(成人)、儿

童和绘本,亲子阅读的效果有赖于三者的协调、配合。儿童是主体,绘本是桥梁,成人是引导者、协助者。绘本亲子阅读也有别于其他阅读媒介,而是要根据儿童的年龄阶段、认知发展,运用多种阅读方法,让孩子在听、看、画、讲、玩等过程中感受、体验、想象、创造,发展儿童的语文素养、审美能力和道德情操等,促进儿童的全面发展。

一、共读法

绘本是由两种语言共同叙事的,一种是图画语言,一种是文本语言(无字书除外)。日本绘画研究者松居直曾用一个公式形象表示插图读物与绘本间不同的图文关系:图+文=插图读物,图×文=绘本。^[2]叙事的观点(“谁看”)和叙事的声音(“谁说”)之间存在着本质区别。绘本中我们能应该把文字作为输送叙事声音的主要手段,图片则作为输送观点的主要手段。^[3]

绘本在某种程度上,更应该让孩子倾听的书,是大人读给孩子听的书,这是一个基本原则。美国学者爱伦·汉德勒·斯皮茨在《在绘本之内》一书中说:“出声地朗读绘本,不论是对于大人还是幼小的聆听者们来说,都是一种非常有益的行为……在亲密相偎一起阅读绘本的同时大人和孩子

一起迈入想象的空间。”

成人将图书中的文字大声地朗读给儿童听,是听说读相结合的阅读活动。大声朗读是化无声文字为有声语言,口读耳听,口耳并用,增加了向大脑传输的渠道,这不仅使阅读真正达到活学活用的程度,而且使儿童印象深刻,便于记忆与理解。^[4]作为由父母读给孩子听的绘本,家长需要注意语音、语速、语调的变化,可以根据需要,自由地调整节奏和语气,可以重复、可以注解,甚至可以增加绘本中没有的内容。儿童在聆听有声语言的过程中,仔细品读图画内容,将文字和图画有机结合起来,产生丰富和立体的阅读印象,并生发出属于个体的独一无二的生命体验。在这个过程中,儿童还可以观察成人的表情,感知成人的情绪情感。

每个幼儿都是在其已有的心理发展水平或知识经验的基础上走进图画书世界的,都是在与图画书对话、互动中逐步发现、欣赏和品味图画书的——幼儿走进图画书世界的过程就是幼儿与图画书对话,互动建构的过程。^[5]所以,家长也要及时关注儿童的反馈,捕捉儿童的表情和情绪变化,停下来等待、回应。如果儿童遇到一些困难或障碍,在孩子求助之前,尽量不要去干扰和影响孩子。要

注意避免说教,少提问、少说明、少讲解,更不能把阅读绘本看作是认字、识字的手段,把看书、思考的空间留给孩子,让他们有足够的时间来品味故事。

儿童在共读中,除了听到抑扬的声调、曲折的故事内容,还能捕捉到图中的妙趣。《爷爷一定有办法》采用了上下平行式的构图方式,除了与文字内容相对应的图画,还有小老鼠一家的生活场景。《打瞌睡的房子》从第二页开始每页都出现的小跳蚤,成了儿童关注图画的引线。《我爸爸》“我爸爸什么也不怕,连坏蛋大灰狼都不怕”,画中的爸爸一手叉着腰,一手指着大灰狼。在图画一角,出现了小红帽和三只小猪。噢,这只大灰狼,就是《小红帽》和《三只小猪》的大灰狼啊。《古纳什小兔》中,一家人奔跑着去找古纳什小兔的路上,遇到的那个人T恤上一只“鸽子”,看着眼熟的鸽子原来正是《别让鸽子开巴士》的那一只。

二.对话法

阅读本身就是对话的过程。绘本的“双主体”属性使阅读具备双重视角,亲子阅读中的成人与儿童的互动,拓宽了对话渠道。文本的意义及价值离不开主体间通过文本解读得以显现的精神对话。儿童视角和成人视角下人与文本的对话的分享、碰撞、交融,是一种再创造的过程。

对话是双向的,是一种平等的讨论和分享。阿甲说,关于阅读中的提问,我们不一定要向孩子提问题,而是要重视孩子的问题,听他提问题,鼓励孩子的积极反应。^[6]父母要牢记,儿童始终处于亲子阅读的中心位置,应允许儿童随时提问,肯定儿童提问和思考的习惯。提问问题既可以是关于文本内容的封闭性问题,也可以是引发思考的开放性问题,成人随时可以停下来,等待、回复或

者和儿童一起探寻。当然,成人也可以提问,了解儿童的体验、感受,对隐藏细节的发现等。提问不是目的,只是对话的起点。提问无需特定的问答模式,也不必要求精准的答案和统一的标准,成人不要低估儿童的阅读和评论能力。

读《古纳什小兔》,儿童会对“自古洗衣店”感到困惑,这时需要家长帮助儿童弥补知识性经验的缺失。读《正在消失的图瓦卢》,儿童发问:图瓦卢真的会消失吗?有什么办法可以让这个国家不要消失呢?这个问题涉及全球变暖和环保,这样的问题甚至可以变成一个小型研讨会或者引发一场主题阅读。亲子阅读也可以变成成人的“自觉”引导,读了《石头汤》,成人可以引导儿童思考,如果自己是书中的小男孩,会跑回家把锅拿出来煮石头汤吗?这是关于文本内容的开放性问题。也可以引导儿童寻找图片中的中国文化元素:垂柳、石狮、和尚的名字、中式建筑、传统服饰等,体会绘本的绘画风格。

三.演绎法

读完一本绘本并不意味着阅读的结束。一本优秀绘本的呈现不只需要作者精心的创作和精湛的创作功力,也需要读者投入感受力、想象力以及因自身生活经验而产生的咀嚼与回味,只有这样,才能从图像中领悟“真”的信息,发展“善”的意念,培养“美”的感受,在真善美的修炼中,得到精神的陶冶。^[7]

绘本的开放性意味着儿童可以演绎绘本,父母要鼓励儿童把阅读内容以各种形式表现出来。所谓各种形式,不仅仅是儿童的戏剧表演,还可以是故事的续编、仿编和创编;可以是在阅读当中即兴的表现,也可以是阅读结束后经过准备的表现;可以是语言的表现,也可以是动作的表现。总

之,教育者对于儿童的各种形式的表现要提供资源支持和精神鼓励,因为儿童在以自己的方式表现阅读内容的时候,就是阅读和游戏达到最佳结合的时候。^[8]

(一)讲一讲

绘本阅读对孩子最明显的影响就体现在语言能力的提高上,喜欢阅读的孩子在语言表达的积极性、流畅性以及词汇的丰富程度上较之阅读经历较少的孩子有非常明显的优势。儿童语言学习的一般流程,由语言输入、内化、语言输出、反馈四环节构成的连锁过程。^[9]

绘本语言能够让孩子在语言感知和语言模仿中获得语言的技能。对于故事情节性强的绘本如《玛丽和小老鼠的秘密》《让路给小鸭子》《第一次上街买东西》等可以请孩子讲故事,讲给家人听、讲给老师听、讲给伙伴听,甚至讲给玩具听。在语言输出的过程中,进一步内化绘本内容,增加儿童的感受力和创造力。

(二)画一画

我们看到的每一本绘本,从开本、封面、环衬、扉页、正文、封底都是经过精心设计的,画面精美、富有内涵,能给孩子美的熏陶。绘本可以帮助儿童感受不同的绘画风格、流派、技巧以及美术材料的使用,绘本也可以成为儿童绘画的范本。

读了李欧·李奥尼的《小黄和小蓝》,一黄一蓝两个近乎圆形的抽象色块的分合成就了一个故事。儿童可以模仿用纸团沾色画一画,感受调色、绘画工具的多元。《外公的旅程》属于水彩画,《别让鸽子太晚睡》是蜡笔勾勒轮廓,《小蝌蚪找妈妈》属于国画,《纸马》则是剪纸,《我绝对绝对不吃番茄》则采用拼贴艺术。接触这些绘本,儿童可以感受各种风格的绘画作品,也可以尝试使用多种绘画工具和绘画技法,丙烯、水

彩、水粉、水墨、油画、炭笔等；抽象画、油画、水彩画等，感受绘本中的冷暖色，线条、结构，引导儿童使用多种表现形式来作画。

(三)做一做

把因绘本引发的奇思妙想变成现实，能让儿童体会到动手的乐趣，得到成就感和满足感，还能回味内容。读完《好饿的毛毛虫》，儿童可以做一条属于自己的五颜六色的毛毛虫。《奇奇妙妙博物馆》告诉孩子们，博物馆有很多种：手工艺品博物馆、自然历史博物馆、艺术博物馆、植物博物馆等，最后作者还邀请孩子们，一起畅想并创作更多奇妙的博物馆，儿童就可以在家设计属于自己的博物馆：旅游纪念品博物馆、橡皮博物馆、绘本博物馆……

(四)编一编

绘本的主题里涉及很多对经典故事、民间故事的“戏仿”。比如乔恩·谢斯卡《三只小猪的真实故事》颠覆了原有的《三只小猪的故事》，以“大灰狼”视角叙事，把大灰狼演绎成孝顺的、温文尔雅的形象。《青蛙王子变形记》则融合了多个经典童话重构了青蛙王子的故事。这种改编可以启发儿童去续编、改编或者仿编故事，比如续编《晴天有时下猪》，改编《地上一百层的房子》，和妈妈一起仿编《猜猜我有多爱你》。

(五)演一演

很多优秀绘本被纷纷搬上舞台，比如宫西达也的绘本《我是霸王龙》《你看起来好好吃》《永远永远爱你》等。绘本舞台剧结合舞台设计、语言、美术、音乐等多种艺术形式，能够立体再现儿童对绘本的理解和再创造，而兼具趣味性、艺术性与教育性的绘本则为孩子的戏剧活动提供了最好的蓝本。家长一方面可以带儿童观看绘本剧，也应鼓励儿童演一演，比如《鳄鱼怕怕 牙医怕怕》仅有两个角色，是比较适合家长和儿童

尝试表演的。

四.主题阅读法

阅读是一个循序渐进的过程。阅读的四个层次，包括基础阅读、检视阅读、分析阅读和主题阅读。^[10]主题阅读是最高层次的主题阅读，对儿童而言，主题阅读首先是让他们明确了一个事实：对一个特定的问题而言，所牵涉的绝对不是一本书而已。


主题阅读是以儿童广泛阅读为基础的，是建立在儿童认知发展的联想基础上的，可以是相似联想、对比联想、接近联想、关系联想等。《爷爷变成了幽灵》《爷爷有没有穿西装？》都是关于亲人逝去的生命主题绘本；《逃家小兔》《猜猜我有多爱你》《我讨厌妈妈》《我妈妈》是亲情主题绘本；《安娜的新大衣》《阿利的红斗篷》的故事都是关于衣服的来源的；《年》《灶王爷》《年糕》《团圆》《北京的春节》都是围绕中国传统节日——春节的绘本。

主题阅读是绘本阅读的高级阶段，一方面有赖于儿童丰富的阅读积累，另一方面有赖于家长的阅读引导。比如读了谢尔·希尔弗斯坦的《失落的一角》后再去读读续集《失落的一角遇见大圆满》，进一步接触这位童诗大师的《爱心树》《阁楼上的光》《人行道的尽头》等其他作品。

五.鉴赏阅读法

儿童在广泛长期阅读过程将形成自己的价值判断和选择，形成独特的审美取向，如果孩子在低龄段读过大卫·香农的大卫系列绘本和《小仙女艾莉丝》，中高年龄段就会在接触《当海盗》、《海盗从不换尿布》、《糟糕，身上长条纹了》感受到大卫·香农独特的绘画和叙事风格，从而上升到绘本赏析的高度。^[11]超现实主义画家安东尼·布朗也具有鲜明的个人特色，《胆小鬼威利》《隧道》《我和你》受到想象力丰富的儿童的喜爱。温

情脉脉则是宫西达也的个人标签。除了作家风格的鉴赏阅读外，也可以寻求一些类别化作家或区域性、时代性的绘本特色。比如，拼贴画是美国20世纪50年代后兴起的艺术流派。识别风格和作品喜爱已经上升到作品鉴赏的高度，是阅读个性化的体现。

松居直把绘本比作“幸福的种子”。每个孩子都是独特的个体，应有属于每个儿童独有的亲子阅读书单，每个家庭也应有独属于每个家庭的阅读方式，不固守且不局限于绘本的图文，甚至不谋求与作者的同一，以自己的方式解读、体验和阐释作品，绘本因此在开放性阅读中由读者（儿童或成人）最后完成。^[12]亲子共读，是父母与儿童共赴的一场独特的旅程。亲子阅读是一种新的生活方式，构筑一种新的家庭生态。

参考文献

- [1]王西敏.绘本在亲子阅读中的使用[D].上海:上海师范大学,2003.
- [2]松居直.我的绘本论[M].上海:上海人民美术出版社,2009.
- [3]玛丽亚·尼古拉杰娃.绘本的力量[M].上海:华东师范大学出版社,2019.
- [4]周兢.早期阅读发展与教育研究[M].北京:教育科学出版社,2007.
- [5]肖涓.论图画书阅读与儿童发展[J].湖南第一师范学报,2004(9).
- [6]梅子涵等.中国儿童阅读6人谈[M].成都:新蕾出版社,2009.
- [7]林美琴.绘本有什么了不起[M].乌鲁木齐:新疆青少年出版社,2011.
- [8]吴念阳.让孩子爱上阅读:互动式分享阅读指导手册[M].上海:上海人民出版社,2012.
- [9]李宇明.儿童语言的发展[M].武汉:华中师范大学出版社,2009.
- [10][美]莫提默·J.艾德勒.如何阅读一本书[M].商务印书馆,2004.
- [11]徐鹏鹏.学前儿童绘本亲子阅读指导策略[J].教育观察,2021(12).
- [12]陈晖.论绘本的性质与特征[J].海南师范学院学报,2006(1).

(作者单位:成都师范学院教育与心理学院)