

# 透视古韵，读出新义

## ——古典小说的阅读方法

南京外国语学校 陶殷缘

对于中国古典小说，我们有时会畏惧其看似晦涩的内容和表达，并因此错失品读独特古典韵味、产生深刻情感共鸣的机会。其实，中国古典小说有其区别于中国现当代小说和外国小说的艺术特点，这些特点就像一道门，将小说的精神、思想藏于其内。当我们将曲折故事情节、鲜明的人物形象、生动的小说语言、特定的时代背景这几把钥匙一一寻到，便能开启古典小说的大门，发现另一番精彩的天地。本期，我们以必读名著《水浒传》和自读名著《世说新语》《聊斋志异》为例，灵活运用圈点批注、选择性阅读、摘抄和做笔记等方法，透视古韵，读出古典中的新义。

### 把握主线，让故事情节“连”起来

《水浒传》采用的是典型的先分后合的链式结构：先分别讲述单个英雄人物的故事，在矛盾冲突中将情节向前推进，梁山好汉排座次、两赢童贯、三败高俅等都是情节上的高潮，伴随着征辽、征田虎、征方腊，梁山逐渐走向衰败，直至魂聚蓼儿洼收场。文学批评家金圣叹极言《水浒传》行文“精严”——“字有字法，句有句法，章有章法，部有部法”，便是针对这一结构特点。我们在阅读时，可以进行章回“联读”，即将前后章节的内容串联起来，并借助思维导图，总体把握情节。

古典小说的作者往往通过设置悬念、制造误会，展现曲折离奇的情节

和快速变化的场景，以吸引读者。比如《水浒传》第二十八回中，武松被发配孟州，当地牢房管营施恩看武松气概不凡，欲与之结交，又不好露面，便接连几日遣人去牢里给他送好酒好食。武松的表现从怀疑是断头饭，到懒得去问、乐得享受，再到按捺不住、逼问来人，至此，施恩方出。小说中类似的情节很多，作者每设置一层悬念，读者便多几分糊涂、多几分好奇、多几分期待，这就是情节的张力。我们需要有意识地将前后情节联系起来，一层层地拨开作者设置的迷雾，厘清故事脉络的同时，也发现情节的精彩之处。

## 品味言行，让人物形象“立”起来

### 1. 品读言行，读出鲜明的个性

中国古典小说往往把刻画人物的言行作为塑造形象的重要手段。我们在阅读时，可以对人物的语言、动作进行评点批注。例如《水浒传》第三回中，鲁达想为金翠莲赎身，可身上没带够银子，便向史进、李忠借银二两。金圣叹读到此，留下了几行夹批。

鲁提辖道：“这个不妨事，俺自有道理。”便去身边摸出五两来银子，（夹批：五两。五两来者，约略之辞也。一锭十两者，一定之辞也。二两来者，亦约略之辞也。）放在桌上，看着史进道：“洒家今日不曾多带得些出来，你有银子借些与俺，洒家明日便送还你。”（夹批：借些妙，不知何时还。君子之不以小人待人也，类如此矣。）史进道：“直甚么，要哥哥还。”（夹批：是史进。）去包裹里取出一锭十两银子，放在桌上。（夹批：十两。史进银，多似鲁达一倍，非写史进也，写鲁达所以爱史进也。）鲁达看着李忠道：“你也借些出来与洒家。”（夹批：一视同仁。）李忠去身边摸出二两来银子。（夹批：二两。虽与鲁达同是一摸字，而一个摸得快，一个摸得慢，须知之。）鲁提辖看了，见少，便道：“也是个不爽利的人。”（夹批：真是眼中不曾见惯。）……鲁达把这两

两银子丢还了李忠。（夹批：胜骂，胜打，胜杀，胜刚，真好鲁达。）

从“取”“摸”“丢”三个动作中，我们可以看出三人迥然不同的性格特点：史进大方，李忠吝啬，鲁达豪爽。从人物语言及银两数量的细节中，我们又可以看出三人的关系及态度。原作和夹批的内容可谓精彩至极。

### 2. 勾连比较，读出立体完整的形象

涉及同一个人物的内容往往分散在小说的各个章节中。我们可以摘出这些章节，进行勾连比较，对人物的经历和形象形成完整的认知。我们以林冲为例，摘录《水浒传》中涉及他的章节目录——

- |      |                      |
|------|----------------------|
| 第七回  | 花和尚倒拔垂杨柳<br>豹子头误入白虎堂 |
| 第八回  | 林教头刺配沧州道<br>鲁智深大闹野猪林 |
| 第九回  | 柴进门招天下客<br>林冲棒打洪教头   |
| 第十回  | 林教头风雪山神庙<br>陆虞候火烧草料场 |
| 第十一回 | 朱贵水亭施号箭<br>林冲雪夜上梁山   |
| 第十二回 | 梁山泊林冲落草<br>汴京城杨志卖刀   |
| 第十九回 | 林冲水寨大并火<br>晁盖梁山小夺泊   |

经过勾连比较，我们发现，作为八十万禁军教头的林冲不但武艺高强，还有着细心谨慎、忍辱负重的性格。这样的人却因妻子被高俅的养子高衙内覬觐，而多次遭到陷害，终于奋起反抗，被逼上梁山。在林冲曲折的经历和“反常”的行为中，我们可以窥见他内心的愤懑、不甘。人物的故事越完整，他在我们脑海中的形象就越清晰、鲜活。

我们可以用类似的方法阅读《世说新语》这部“以类为目”的志人小说。例如，书中涉及谢安的故事出现在“雅量”“文学”“赏誉”“品藻”等不同类目中，将这些内容串联起来，走近谢安在人生不同阶段的经历，其风度超凡、精于鉴赏、循循善诱的名士形象便生动地呈现在我们眼前。

## 分析语言，让小说文字“活”起来

阅读时，不难发现，《水浒传》在写法上有这样的特点：章回的正文前常常有一段诗词，或概括正文内容，或渲染正文主旨，引领读者进入情境；进入“正话”后的叙述，也时常显现说书人的话语习惯，比如经常出现的“看官听说”“且把闲话休提”“只说正话”等用语。这种行文方式是中国古典小说的一大特色。我们在阅读时，把这些诗词和口语化的表达作为提示，有助于把握小说的主要情节，聚焦关键人物，提高阅读效率。

另一方面，中国古典小说是古代文人在民间故事和说书底本的基础上进行的再创作。叙事、描写多用简洁洗练、贴近当时社会生活的白描式语言，俚俗又不失生动，极富表现力。我们可以结合话本小说的特点，抓住语言表达的不同寻常之处，品出简单

中的深意。

如《水浒传》第十二回中杨志卖刀杀牛二的情节，在宋代讲史话本《大宋宣和遗事》中便有记载，但其中寻衅滋事的恶少后生并无名姓，两人如何交口厮争也未着笔，文字简陋，情节扁平。《水浒传》对这一情节进行了精彩的演义：恶少为牛二，与杨志的交口厮争也具体化为验证宝刀的三大好处。这段情节因此丰满生动了许多，相较话本，可谓“点铁成金”。

第十三回中又写杨志与周瑾比武——

杨志早去壶中掣出一枝箭来，搭在弓弦上，心里想道：“射中他后心窝，必至伤了他性命。他和我又没冤仇，洒家只射他不致命处便了。”左手如托泰山，右手如抱婴孩，弓开如满月，箭去似流星，说时迟，那

时快，一箭正中周谨左肩。周谨措手不及，翻身落马。那匹空马直跑过演武厅背后去了。众军卒自去救那周谨去了。

一支箭的射出只在瞬息之间，但其中既有射箭者的心理变化，也有他干脆

利落的动作，还有中箭者、旁观者，甚至马匹的不同表现。语言表达上既有典雅简练的对偶，又有鲜活生动的口语。叙次井然，简洁中蕴含着值得我们细品的精彩。

## 关注背景，让古代社会“近”起来

鲁迅先生在《中国小说史略》中提到，班固称“小说家者流，盖出于稗官”，如淳注谓“王者欲知闾巷风俗，故立稗官，使称说之”。由此可知，虚构的小说情节对于反映特定的社会环境、时代生活有着独特的作用。

如《水浒传》开头写高俅因蹴鞠妙技得到端王赏识，官至太尉，权势熏天。端王便是后来的宋徽宗。书中写他登基后“一向无事”，这四个字看似平常，实则带着戏谑的语气，褒贬之意一目了然。金圣叹在此处做了夹批：“一向无事者，无所事于天下也。忽一日与高俅道者，天下从此有事也。”细节处窥见社会状况，颇具春秋笔意。

在志怪小说《聊斋志异》中，作者则借奇幻的笔法揭露现实社会的黑暗。如《席方平》借阴司写人间官府官官相护，对人民进行剥削和压榨；《梅女》中的典史为了三百钱的贿赂，诬人为奸，逼出人命，揭露了当时社会贪官蠹役、土豪劣绅种种压迫人民的暴行。

但是，古典小说作为时代的产物，

不可避免地具有一定的局限性。因此，我们需要理性、辩证地看待书中人物的言行，并形成自己的认识和思考。

《水浒传》中，梁山英雄打出“替天行道”的旗号，但是他们的所作所为又常常与“天道”相悖。如鲁提辖拳打镇关西的场面：“咸的、酸的、辣的，一发都滚出来”“红的、黑的、绛的，都滚将出来”……这般以暴制暴，与郑屠、陆虞候、西门庆、梁中书等为满足一己私欲而随意践踏他人生命的恶徒所为何异？又如晁盖带人去江州劫法场营救宋江时，“不问军官百姓，杀得尸横遍地，血流成渠”，这样的举动又有何“天道”可言呢？

中国古典小说用亦真亦幻的笔法，描摹了当时的社会面貌。当我们用放松的心情读古典小说，会发现它们是那样贴近普通人的生活。若能带着问题仔细品读，进行专题探究阅读，便可从这些由社会底层生长出来的文字中，读出自己的思考，读出我们的人生。

编辑：赵璐