

# 《长征》：书写壮丽史诗

文 / 周少俊

“我看过你写的《长征》。长征是一件伟大的事情，你写得很好，我还让周围的同志都看一看。”在2014年全国文艺工作座谈会上，习近平总书记对作家王树增说。

王树增，中国军旅作家，1952年2月生于北京市，国家一级作家，政府特殊津贴享受者，全军艺术委员会委员。现供职于武警部队政治部创作室，并任中国作家协会全国委员会委员。

王树增以写战争系列闻名，除了《长征》，还有《抗日战争》《解放战争》《朝鲜战争》等作品。创作《长征》，历时6年完成。自2006年出版以来，先后荣获解放军文艺大奖、鲁迅文学奖、全国“五个一工程”奖、曹禺戏剧奖等多项大奖，并于2008年由其在《百家讲坛》进行主讲。

长征是中国革命历史上罕见的不畏艰难险阻、不畏牺牲、传播理想的远征，中国工农红军转战大半个中国，一路浴血奋战，舍生忘死，用坚定的信念和不屈的精神传播着中国共产党人改天换地的革命理想。王树增创作的《长征》一书就展现了这篇永载人类史册的壮丽史诗。

在中国共产党建党一百年之际读《长征》，重温八十多年前波澜壮阔的历史画卷，有着特殊的意义——它能让我们汲取其中的革命精神力量。

“2018年7月第14版”，在由人民文学出版社



## ▲ 《长征》封面

出版的《长征》内页，一行字赫然在目。这一版的印数是41万至51万册。在一本图书发行3万册就能称为“畅销书”的当今，这个数字足以令人瞠目。

上至国家领导，下至普通平民，都对《长征》赞誉有加，这本书到底好在哪里？

王树增试图将中国工农红军所创造的历史，从对人类文明进程产生重要影响的角度，还原给今天的中国读者。全书共十八章，讲了从1934年红军因为反围剿失利，主力8.6万人被迫长征开始，到

1936年10月，红一和红四方面军、红一和红二方面军在甘肃会宁会师，红军长征胜利结束的整个过程。包括红军突破粤系军阀陈济棠封锁线；红军在广西境内与敌军苦战五昼夜强渡湘江，突破了敌军的第四道封锁线；红军突破乌江掌握战争主动权；召开遵义会议，挽救了党、挽救了红军、挽救了中国革命；遵义战役击溃和歼灭国民党军2个师、8个团，取得中央红军长征以来最大的一次胜利；红军主力渡过金沙江，摆脱敌人的追兵；红军以坚韧不拔的毅力，克服重重困难，翻越终年积雪、空气稀薄的大雪山——海拔4000多米的夹金山；红军穿越松潘草地；红一军翻越六盘山之后到达吴起镇，与陕北红军胜利会师等长征的主要过程和内容，描写了长征中发生的历次重大战役、重要会议。

在创作长篇纪实作品之前，身为作家的王树增就已经发表过《红鱼》《黑森林》等中篇小说佳作，文字功夫十分了得，这为他写作《长征》等题材奠定了良好的文学基础。

《长征》一书文字考究，精于构思。王树增是语言高手，他深谙文学表现手法的综合运用之道。在一定篇幅的叙述之后，他必定有一定篇幅的描写，在一定篇幅的叙述、描写之后，他又必定会有一些篇幅的议论。叙述、描写、议论这三种基本文学表现手法，被王树增运用得纯熟而精彩。

《长征》既有宏大场景，又有个人故事。一场战争，如果只描写宏大的战争场景，壮观则壮观矣，但会让人觉得离自己太远，如果只写个人身世，生活化则生活化矣，但又显得过于细碎。《长征》的段落该长的长，该短的短，仿佛琴键上的音符，有长音有短音，听来让人心旷神怡。《长征》在叙事的紧要关头，不时会有一句看似毫不相关的景物描

写，让绷紧的心弦有一种放松之后莫名的惬意……这样自出机杼的文学手法在书中俯拾皆是。

由于文字考究，王树增的纪实作品有时会让人误以为是文学作品。其实，被称为“中国非虚构文学第一人”的王树增，在创作《长征》等作品时，都是以“超谨慎的心态”来完成的。创作《长征》时，他查阅了大量的史料，实地采访了很多红军老战士，就连小至书中的红军歌曲，都是他从老红军口中一点点还原出来的。他的长篇纪实作品，总体上说经得起考证。

《长征》一书的成功源于扎实的文学功底加大量的资料收集。扎实的文学功底不用赘述，只要是提笔的人都有体会，需要时间去练和悟。在资料收集上，王树增为了写作《长征》，参考翻阅了包括《西行漫记》《长征——前所未闻的故事》等一百三十多本书，做了几百万字的读书笔记——仅仅以这个苦功论，就会阻挡住很多人的脚步。

长征中，很多精彩的“章节”都发生在贵州。遵义会议奠定了毛泽东的军事指挥权，四渡赤水留下了“毛主席用兵真如神”的千古美名，还有黎平会议、猴场会议……在中国革命中极端危急和困难的关头，贵州成为红军休养生息、发展壮大之地，也是红军在长征途中转战时间最长、行程最远、战斗最多、最为惊险的省份。红军迂回曲折、灵活机动的打法，于此时开始形成系统的作战体系，仿佛是解放战争时期解放军围点打援等娴熟战术的前期演练。

谈到《长征》的创作感受，王树增说道：“我的书稿从长征前夕的社会背景入手。之所以写这段，是因为很少有人知道长征前的情形。长征是当时党的政治路线和军事路线出现偏差的结果。既然连家

都不要了——抛家舍业离开苏区——长征是在承担错误的后果，是一次突围转移的军事行为。中国共产党的幼年期，是共产国际的东方支部。长征时，电台被破坏了，中共与第三国际失联。毛泽东那时候是行政干部，并无军事决策权。遵义会议上，毛泽东才被推举入军事决策核心。我认为，自力更生，就是毛泽东性格的主轴——不能听人瞎指挥，不能依附别人。”

在王树增看来，中国共产党人也有一个艰苦摸索的过程，走了不少弯路，碰了不少钉子。中间有血腥——1927年，全国共产党员在屠刀下锐减——差点杀没了！毛泽东曾经说：“中国共产党和中国

人民并没有被吓倒、被征服、被杀绝。他们从地下爬起来，揩净身上的血迹，掩埋好同伴的尸首，他们又继续战斗了。”

毛泽东说“长征是宣言书，长征是宣传队，长征是播种机”，这一切在《长征》一书中得到了具象化的呈现。红军在长征中体现出来的坚定信念、坚强意志和无与伦比的勇敢，在当今有着非比寻常的现实意义，在实现中华民族伟大复兴的中国梦的征途中，长征精神继续闪耀着它独特的光芒。✿

（责任编辑：吴再忠）

## · 征稿启事 ·

《贵阳文史》是贵阳市政协主管、贵阳市政协文化文史与学习委员会主办、面向全国公开发行的双月刊杂志，以“存史、资政、团结、育人”为办刊宗旨，坚持正确的政治立场和舆论导向，突出贵阳元素和文史特色，挖掘贵阳文化，讲述贵阳故事，以史鉴今，弘扬正能量，唱响主旋律。

《贵阳文史》现有栏目有：《卷首语》、《特约专题》、《山里山外贵阳人》、《筑城记忆》、《筑城文旅》、《地名趣谈》、《史海钩沉》、《乡愁民俗》、《文史随笔》、《文化艺术沙龙》、《文史书柜》等。

《贵阳文史》热忱欢迎全国各地专家学者、文史工作者和社会各界人士赐稿。作者应立足

贵阳历史、文化、军事、经济、社会等方面，撰写视角新颖、鲜为人知、层次丰富、积极健康、富有贵阳特色的文章。

稿件篇幅以2000字至5000字为宜，内容要求忠于史实，不得杜撰编造，文字精炼生动、可读性强，具有较高史料价值或文化价值。此外，作者投稿时请随稿送配文照片。

来稿请自留底稿，恕不退稿。本刊有权对稿件作修改。稿件文责自负，对侵犯他人著作或其他权益的，本刊概不负责。稿件一经采用，即付稿酬。

欢迎踊跃投稿，相信在大家的支持下，《贵阳文史》会越办越好！

投稿邮箱：Gywenshi@163.com