



同学们，你们知道最早的扇子是用什么做的，最早的伞长什么样，刀与剑有什么区别吗？本期《文明诞生记》，我们将来到京杭大运河的最南端——杭州拱宸（chén）桥畔的杭州工艺美术博物馆群落，这里坐落着四座接地气的博物馆：杭州工艺美术博物馆、中国刀剪剑博物馆、中国扇博物馆和中国伞博物馆。在这里，我们将跟着三名可爱的小向导——霓（ní）扇、姪（huà）伞、御剑，了解中国的扇、伞以及刀剑诞生、演变的历程，认识它们多样的形态及用途，探寻它们背后的历史故事以及蕴含的中华民族独有的文化内涵。

杭州工艺美术博物馆（中国刀剪剑、扇、伞博物馆）馆长 陈刚

# “扇”动千年的 匠心密码

文 / 柯宁



云游奇妙博物馆



大家好，我是霓扇，是中国扇博物馆的形象代言人。我们扇家族的历史是怎样的呢？听我来介绍一下吧！

## 树下的凉风

很久以前，古人看到树叶摇动，感受到了习习凉风，顿时灵感迸发，开始尝试用树叶或羽毛扇风来消暑、驱蚊，这就是扇子最初的模样。虽然扇子的“老祖宗”没能留存下来，但可以想象古人将几片大树叶绑在一起，或将漂亮的羽毛扎成一排，制成简易扇子后惬意的样子。

## 高！高！高！一把仪仗扇

看这把超级大的扇子，它足足有 2.3 米高，比一个成年男子还要高！

这是战国时期的羽扇复制品，原件出土于湖北省江陵县天星观一号楚墓。它可不是古人用来给自己扇风的，它是一种仪仗扇，也叫障扇，有“障蔽尘日”的意思，经常出现在古代贵族的出行队伍中。贵族的随从通常会举着这样的大扇子走在队伍中，彰显主人的威严和无上权力。它们通常十分华丽，有些是工匠用珍贵的鸟羽（如孔雀羽毛）制成的，每根羽毛都要经过精挑细选，还有些是能工巧匠用竹篾编织成的仪仗扇，同样精美绝伦。

说到用竹篾制作的扇子，那就不得不提到下面这两件短柄竹扇，它们分别出土于江西省靖安县李洲坳春秋墓和湖北省江陵县马山砖厂一号战国墓，都已经有 2000 多岁了。

它们看上去就像我们使用的菜刀，学名叫“便面”，是中国最古老的短柄扇，除了用于扇风纳凉，还能用来遮挡面部。有趣的是，战国墓出土的那把扇面上还有两个小洞。据专家推测，小洞是古人用来窥视他人的。那时候礼仪烦琐，有时不能直视他人，古人就可以通过扇面上的小洞来观察他人。



战国长柄羽扇（复制品）  
中国扇博物馆藏

原件被收藏在湖北省的荆州博物馆。



春秋短柄竹扇（复制品）  
中国扇博物馆藏



战国短柄竹扇（复制品）  
中国扇博物馆藏

## 魏晋时期的 时尚单品

在魏晋时期，文人雅士中流行拿一种特别的扇子，叫麈（zhǔ）尾扇。它的顶端往往装饰着两撮兽毛，看起来很有趣。据司马光的《名苑》记载，“麈”是一种体形较大的鹿，是群鹿的头领，它通过摇动尾巴来指挥鹿群



仿魏晋麈尾扇 中国扇博物馆藏

前进的方向。因此，麈尾扇象征着领袖风范。有些名士会以手持麈尾扇为荣，标榜自己是文人中的佼佼者。

在唐代不少古画与壁画中，都能看到人们手持团扇的身影。唐代画家周昉的《簪花仕女图》中，就有一名手持长柄团扇的女子，团扇的样子与阿斯塔那古墓出土的这把木团扇很相似。

## 唐代团扇上的流行纹样

到了唐代，圆圆的团扇流行起来了。看这把小巧精致的唐代木团扇，它全长只有 13.6 厘米，是中国扇博物馆中最小的藏品。

它出土于吐鲁番市的阿斯塔那古墓，原件被收藏在新疆维吾尔自治区博物馆。它虽然很小，但保存得非常完整。一条长长的黑色木柄与扇面相连，看上去古朴典雅。扇面上绘制了左右对称的飞鸟、山峦、花草等图案，充满了生活情趣。这些图案在唐代非常流行，展现了人们对美的追求。

**你知道吗？** 团扇不仅在唐代女子间流行，还漂洋过海到了日本呢。直到今天，日本相扑比赛的裁判在裁决比赛时，依旧会手持团扇。有趣的是，在日本，工匠们还曾用铁来制作团扇，这种扇子叫军配团扇，是武将用来指挥作战的，不仅结实牢固，还配有一些装饰图案。



唐代长柄木团扇（复制品）  
中国扇博物馆藏

## 宋代来华的“外宾”

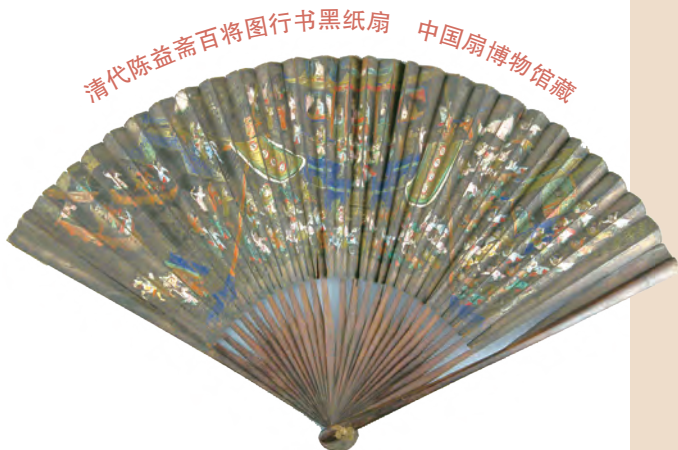
和前面介绍的那些诞生在本土的扇子不同，接下来这款折扇可是一位不折不扣的“外宾”。虽然关于它的由来说法很多，但目前普遍认可的说法是，折扇是从日本传到中国的。据《宋史》记载，988年，日本僧侣嘉因来中国，给宋太宗献上了许多宝物，其中就有折扇。这是折扇来到中国的最早记录。

到了明清时期，折扇变得十分流行。当时，杭州一家叫“芳风馆”的制扇店非常有名，店里制作的百骨扇由100根扇骨构成，却依然很轻巧。他们制作的扇子不仅在中国流行，还远销日本，被叫作“唐扇”。

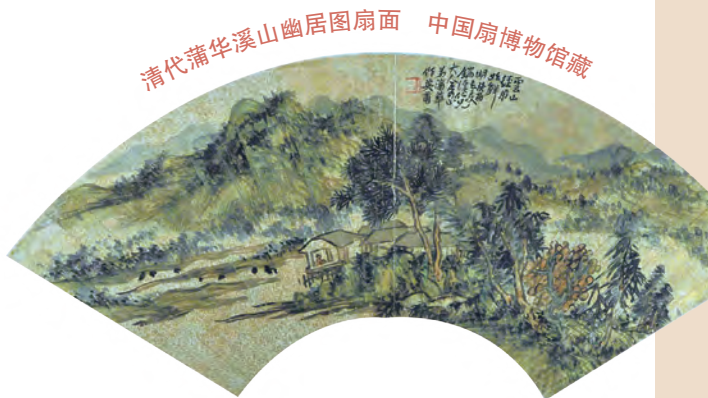
折扇虽然精巧，但是制作起来十分不容易，要经过几十道工序才能大功告成，其中主要分为三大步。首先，工匠要精心挑选上等的宣纸或绢帛做扇面，这是折扇的“脸面”；其次，扇骨的备料也马虎不得，要选坚韧的竹子等材料为折扇撑起“脊梁”；最后，再由书画家在扇面上题诗作画，一把精美的折扇才算制作完成。



全拉拙政园图檀香折扇  
中国扇博物馆藏



清代陈益斋百将图行书黑纸扇 中国扇博物馆藏



清代蒲华溪山幽居图扇面 中国扇博物馆藏

从高大的仪仗扇，到雅致的团扇，再到可以藏在袖子里的折扇，扇子陪伴中国人走过了几千年，见证了技术的进步、艺术的发展和生活的变迁。如今，传统制扇工艺已被列入国家级非物质文化遗产代表性项目名录，获得了全方位的保护与传承。在苏州、杭州等地，工匠们还在坚持用古法制作精美的扇子，檀香扇、黑纸扇等各式各样的扇子你都能在那里见到。今天，扇子家族依然在焕发新的生命力！