



用砖拼成的 传世名画



同学们都玩过拼图游戏吧，将很多块碎片拼合成一幅完整的画是不是很有成就感？其实，1000多年前的古人也“玩”过拼图。

在六朝时期的墓葬中，考古工作者就发现了由几块、十几块甚至数百块砖拼成人物、动物、植物等图案的砖画，这些砖画被称为“拼镶砖画”。其中，年代最早、保存最完好的一组砖画叫《竹林七贤与荣启期砖画》，被收藏在南京博物院。

砖画制作之谜

《竹林七贤与荣启期砖画》出土于江苏南京的一座南朝时期的贵族墓葬，由两幅砖画组成，每幅画中各有四个人，对称地嵌在墓室南北两面的墙壁上。

两幅砖画高78厘米，长度都超过2米，各由将近300块砖组装而成。如此规模巨大的砖画是怎样制作而成的呢？



《竹林七贤与荣启期砖画》 南京博物院藏

画师首先在纸上画好图案，再将图案进行拆分，分别刻画在木板制作的模具上，然后用这些模具在一块块砖坯的表面压印出图案，最后把带有图案的砖坯放进窑里，最终烧制成坚硬的砖。



用模具压印图案

这么多砖，顺序会不会乱？其实，每一块砖上都有文字编号，注明是第几行的第几块砖，工匠烧制后只需要按照编号顺序将砖拼装起

来，一组宏大的砖画便完成了，拼装难度一点儿也不大！



有文字编号的砖

竹林七贤的独特魅力

这组砖画上一共刻着八个人，其中七人是魏晋时期的名士——嵇康、阮籍、山涛、王戎、向秀、刘伶、阮咸，他们被后世称为“竹林七贤”，另一个人是春秋时期的著名隐士荣启期。八个人都是席地而坐，有的开怀畅饮，有的弹琴度曲，有的仰天长啸……动作生动，神态各异。每个人的旁边都标注了姓名，彼此之间用银杏、松树、槐树、垂柳等树木隔开，是一组既各自独立又和谐统一的大型画像砖组画。

为什么南朝时期的贵族要在墓葬里放上有这八位名士的砖画呢？

魏晋南北朝时期是中国历史上较为动荡的历史时期之一，战争不断，政权频繁更迭，社会动荡不安，文人学子的处境因此变得十分艰难，既

无法施展才华，还要时刻担心自身安危。在这样的时代背景下，以嵇康为首的七位才华横溢又特立独行的才子脱颖而出。他们不依附任何权贵，不与世俗同流合污，隐居在山林中，崇尚自由，不追逐名利。面对乱世中的各种遭遇，他们始终坚守正直的品性和高洁的情操。“竹林七贤”也逐渐成为古代文人气节和风骨的一种象征。

荣启期虽然与“竹林七贤”并不是同一时代的人物，但他也是一位淡泊名利的隐士，因此被巧妙地加入画面，既保证了两幅砖画的对称性，也使得画面内容富有深意。

魏晋时的“男神天团”

在这幅砖画被发现以前，人们只能从书籍中了解“竹林七贤”的事迹。随着这幅砖画的出土，人们终于看到了这组“男神天团”的真面目。

嵇康赤脚坐在褥子上，头上梳着两个发髻，双手弹琴，双眼望向远方。根据史书描述，嵇康身姿挺拔，面容俊美，是一个美男子。他在音乐、文学等领域都有很高的造诣，但因得罪小人被陷害处死。临刑前，他泰然自若，弹奏一曲《广陵散》，这首曲子终成千古绝响。

阮籍身穿长袍侧身而坐，一只手支着身子，另一只手放在嘴边好像在吹口哨儿。史书记载阮籍“嗜酒能啸”。因不满当时政治黑暗、官场腐败，阮籍常常饮酒，并通过仰天长啸来抒发内心的苦闷。



嵇康



阮籍



山涛



王戎

山涛同样喜好饮酒，画面中，他一手挽起袖子，一手拿着酒杯，正在开怀畅饮。山涛与嵇康曾是情谊深厚的好友，后来山涛进入官场，选贤任能，教化百姓。

王戎斜着身子靠在案几上，跷起的左腿搁在右腿上，手里随意摆弄着一枚玉如意。王戎从小就很聪明，他七岁那年和小伙伴玩耍，路旁的一棵李子树上挂着沉甸甸的果实，其他人都争先恐后地去摘，只有王戎一动不动，他说：“李子树长在路边还能剩这么多果实，说明李子一定是苦的。”果然，大家一尝，发现这些果子确实口感不佳，都纷纷称赞王戎小小年纪就有自己的判断力。



扫一扫，
了解更多传统文化。

向秀靠着一棵树，正闭着眼睛，好像在沉思，一侧的衣服从肩膀滑落，体现出他不拘小节的个性。向秀喜好读书，少年时就因为文笔好在当地很出名。有一次向秀在乡里讲学，山涛路过听后十分佩服他的才学，于是两人成了忘年之交。



向秀

刘伶嗜酒如命，相传他常常坐着鹿车，带着一壶酒，边喝边走，还让人拿着一把铁锹（qiāo）跟着。他解释道：“如果我醉死了就把我埋了。”画面上，刘伶双眼凝视着手里的酒杯，用手指蘸着酒准备放到嘴里品尝。



刘伶

阮咸戴着头巾，垂带飘在脑后，挽着袖子正在弹奏一把四弦乐器。他精通音律，尤其擅长弹奏一种叫“阮”的弹拨乐器。他手里的乐器就是“阮”，相传这种乐器就是他发明的。



阮咸



荣启期

荣启期披散着头发，腰上系着绳子，正在弹奏古琴。他博学多才，却隐居山林，常穿着粗布衣服在郊外一边弹琴一边唱歌，成语“知足常乐”就由此而来。

名画小课堂

绘画艺术在魏晋南北朝时期得到极大发展，尤其是人物画，开创了中国绘画史的新篇章。这幅砖画作品技法娴熟，凸起的线条优美流畅，表现力强。人物服饰的褶皱使用“春蚕吐丝描”的笔法绘制，线条就像春蚕吐出的丝般细而流畅。同时，人物比例匀称，神情生动，无论是人物的面部表情、姿态，还是服饰细节，都刻画得极为生动传神，准确刻画出了人物的性格特征，体现了南北朝时期的绘画艺术特点。

在众多六朝人物画家中，东晋顾恺之、南朝陆探微、南朝张僧繇（yáo）是最杰出的代表，被称为“六朝三杰”，其中顾恺之更被后世尊称为“画圣”。有人推测这组砖画画稿的作者很可能是顾恺之或陆探微。