



鞋子的 千年之旅



扫一扫，
了解更多传统文化。

文 / 张致和 杨士钰

现代人穿的鞋子五花八门，一个人可能有好几双鞋。然而你知道我们的祖先是什么时候才开始穿鞋的吗？他们是不是也像我们一样有各种不同的鞋呢？

从兽皮裹脚到长靴御寒

考古专家认为，远古时代，原始人为了防止走路时被硬物硌伤，一开始是用树皮或者大的树叶来裹脚的，后来才学会用绳子和木板做成原始的木屐（jī）来穿，或者把兽皮裹在脚上，用细皮条绑紧来保护脚。这些裹着脚的兽皮被人们缝缝补补，经过了漫长的时光，终于变成了最早的“鞋”。

根据考证，我国境内迄今发现最早的木屐是浙江省宁波市慈湖遗址出土的距今 5300 多年的慈湖木屐，迄今发现最早的鞋子是在新疆维吾尔自治区出土的约 4000 年前的羊皮靴，迄今发现最早的靴子造型彩陶器是在青海省海东市乐都区发现的 3000 多年前的辛店文化彩陶靴。



慈湖木屐 宁波博物院藏



辛店文化彩陶靴 青海省博物馆藏

除了用兽皮做靴子，人们也会用草编的绳来做草鞋。夏商周时期，鞋子被称为屨(jù)、履(lǚ)。随着人们学会纺纱、织布，鞋子的材料也变得多样化起来，除了用木头、皮革做的鞋子，麻布鞋、丝绸鞋也开始出现了，被称为“麻履”“丝履”，它们的基本样式一直延续到了明清时期。

古代的游牧民族最喜欢靴子。因为靴子能起到更好的防风、防摩擦的作用。战国时期，赵武灵王为了提高军队的战斗能力，向游牧民族学习，也引进了一种短筒靴。在秦始皇陵兵马俑中，兵俑的脚上就有这样的靴子。

从隋唐开始，靴子的地位在中原地区得到了极大提升。隋朝正式将靴子列入了官吏的常服中。到唐朝时，女子中也流行穿靴子。清朝时，靴子进入了“全盛发展期”。作为马背上的民族，清朝的统治者从未忘记祖先骑马射猎的习俗。这一时期，靴子的样式、工艺都有了较大发展。

不分左右脚

悄悄告诉大家一个有趣的“秘密”，那就是上下五千年，古人的鞋



秦麻履 里耶秦简博物馆藏



西汉丝履 湖南博物院藏



秦始皇陵兵俑脚上的短靴



唐蓝色如意鞋
新疆维吾尔自治区博物馆藏



清黄色缎钉线虎头小夹鞋
故宫博物院藏

子都不分左右脚！一直到1876年，我国才“诞生”了第一双分左右脚的鞋——上海鞋匠师傅做出的一双现代皮鞋。

这种不分左右脚的鞋子在古代被叫作“正脚鞋”，也叫“直脚鞋”。古人是如何忍受鞋子不分左右脚混穿的呢？其实，古人的鞋子材质大多是皮革、布帛、丝麻等，都比较柔软，鞋子的尺码也普遍偏大，因此就算左右脚混穿也不会不舒服。有意思的是，古人穿鞋虽然不分左

右脚，但买鞋的时候通常只试左脚，如果左脚刚好合适，就不再试右脚了。这其实与人体结构有关，通常人的左脚会比右脚稍微大一些。古人也很聪明，发现和总结了这一个“规律”。下次你买鞋的时候，不妨先用左脚试，看看自己的脚长得是否符合上面的“规律”。



三国孙吴漆木屐 马鞍山市博物馆藏

木屐与“花盆底”

慈湖木屐是我国迄今发现的最早的木底鞋。木屐采用纯天然材料制作，工序简单，也符合古人追求自然的心理，所以文人雅士十分钟爱木屐。《太平御览》《晋书》等古籍中就记载了孔子穿木屐的故事。

魏晋南北朝时期，文人雅士追求不羁的风格，木屐越来越受欢迎。相传，著名诗人谢灵运为了方便游山玩水，就在木屐底上安装了两条屐齿，这样登山的时候就非常轻松。后世很多文人，如宋朝的苏东坡就非常喜欢穿这种木屐。

清朝时期，宫廷中的满族女性大多穿一种花盆底鞋，这种鞋因鞋底是木质高跟的，像个倒扣的花盆而得名。这是满族特有的一种绣花鞋，鞋尖处有用丝线编成的穗子，鞋帮上有刺绣的纹样。有人认为，花盆底鞋是满族先民“削木为履”习俗的反映，也吸收了木屐的很多特点。这种花盆底鞋是中国鞋履史上一道独特的风景线。

关于这种鞋的起源也有很多说法，一种说法认为满族妇女爱穿遮脚面的旗袍，这种鞋既能让旗袍遮住脚面又不至于让旗袍的下摆拖地。还有一种说法认为满族先民需要经常上山，为了防虫就在脚底绑上厚厚的木块，后来慢慢演变成了花盆底鞋。



月白色缎绣花卉料石花盆底鞋 故宫博物院藏

中国古代的鞋子各具特色，展现了古人不同的审美追求。鞋子既是劳动人民智慧的结晶和艺术的升华，也是几千年传统文化精华融合的产物。