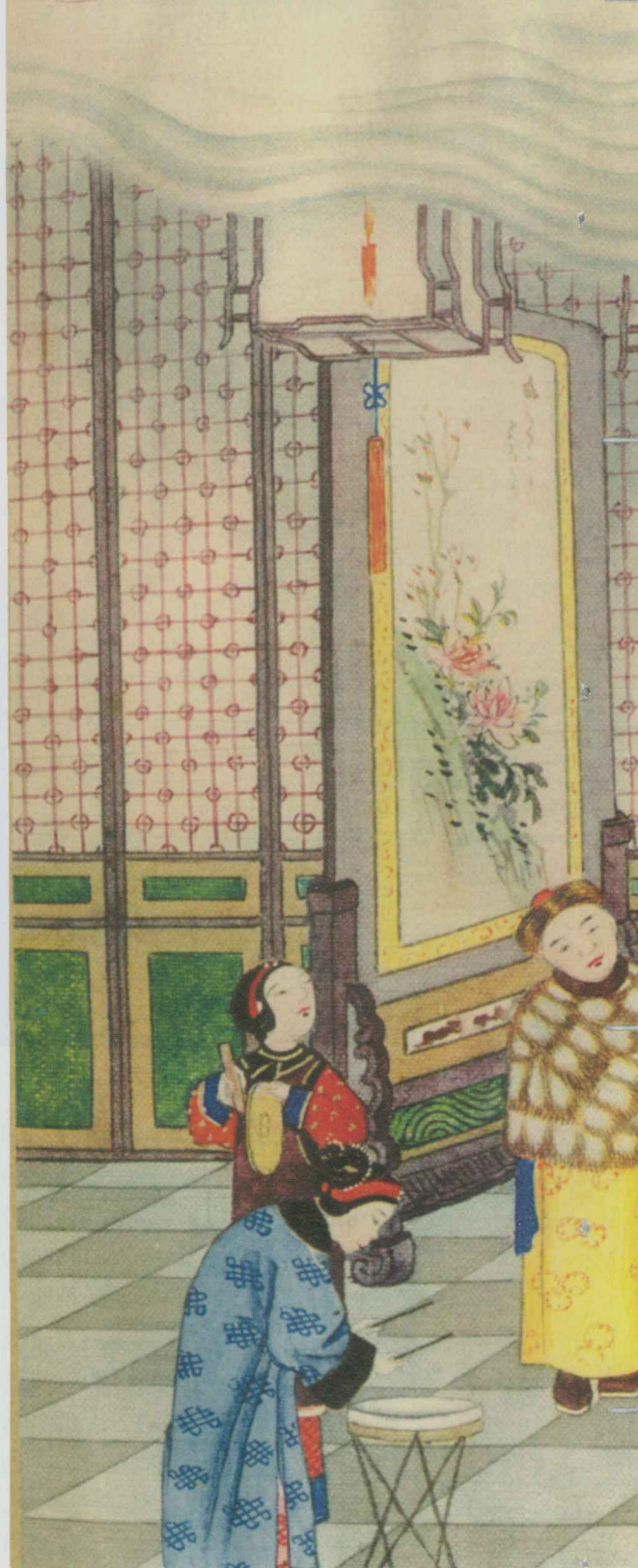


錢相來格



春节祭祀史话

◎ 撰文 / 萧放

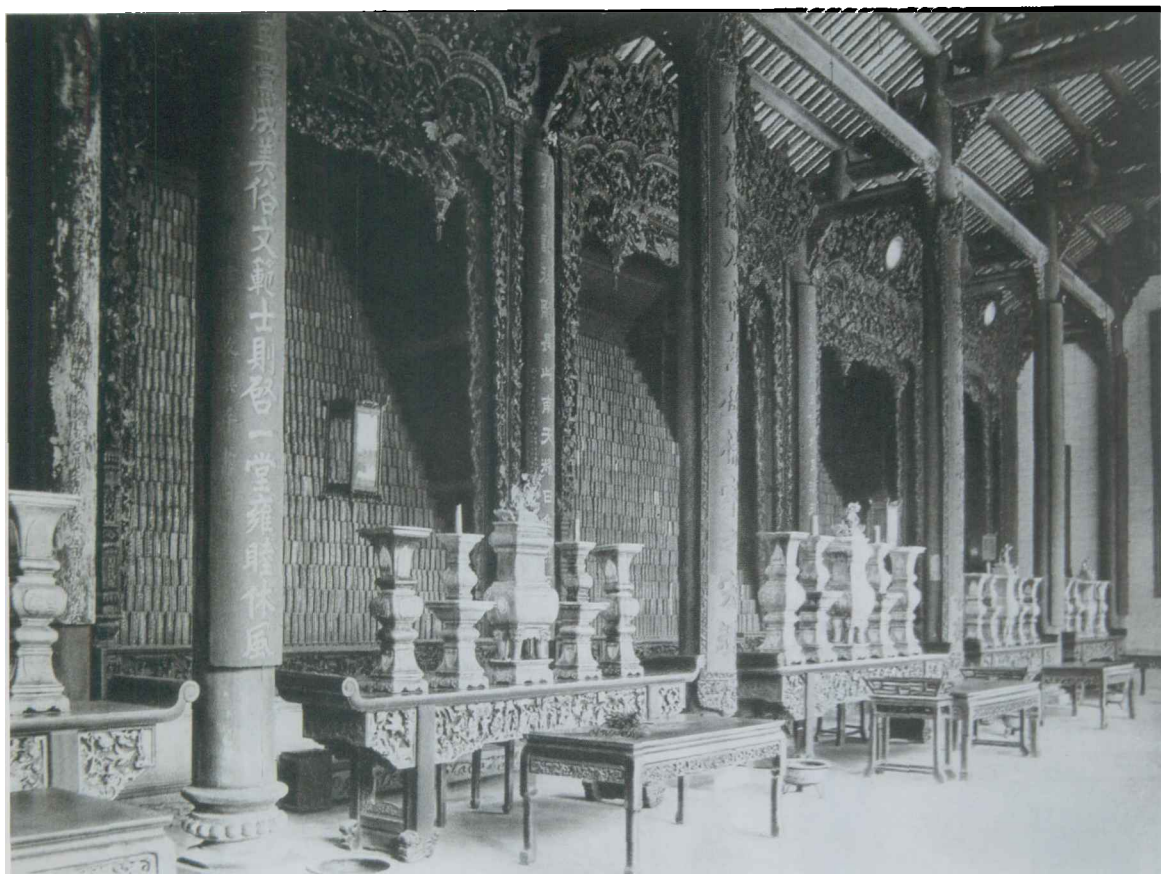
北京师范大学文学院民俗典籍文字研究中心

穿越时空的典礼

在悠远的历史长河中，祭祀活动伴随着春夏秋冬四季的流转，形成了不同内涵的岁时节日。每到岁末年初，人们通过祭祀，感念大自然的恩赐，表达对天地祖先的敬意。在穿越时空的人神对话中，充满希望的新年大门徐徐打开。



清末民初北京家庭春节祭祖的场景 供图：沈弘



“锣鼓儿童声聒耳，傍早关门，挂起新帘子。
炮仗满街惊耗鬼，松柴烧在乌盆里。
写就神茶并郁垒，细马送神，多着同兴纸。
分岁酒阑扶醉起，阖门一夜齐欢喜。”

在 这首明朝人的《除夕词》中，是一派欢天喜地过大年的热闹场面：欢快的儿童，震天的锣鼓，满街的炮仗，威风的大门神，虔诚的祭祀……这样的场景，印刻在我儿时过年的记忆中，现今回老家过年，仍旧能从现实中回味儿时的欢乐。在这样熟悉的春节场景引领下，岁月不知流转了多少年。永不停息的时间在不变的春节面前，似乎凝固了。

春节对于中华民族的特殊意义，西方人是很难体会的。近十几年来，每到春节期间，成千上万民工返乡过节，造成严重的交通问题。尽管政府三令五申，呼吁民工不要集中在这段时间回家，但收效甚微。是什么在吸引着这些人，即使

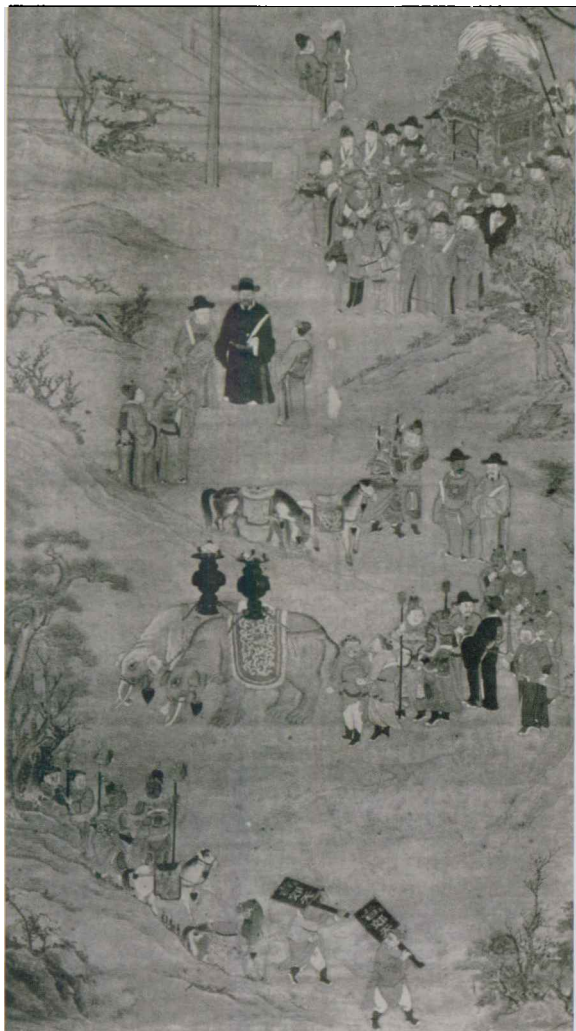
挤上几天几夜的火车，再坐几天几夜的汽车，也要在除夕这天赶到家，吃顿团圆饭？——或许如今中国的许多家庭中，祖先的画像牌位、神龛与供桌已经消逝不见，然而每到新春，在那些长盛不衰的古老习俗背后，在每个中国人的灵魂深处，天地祖先和各路神灵依然会与今世的亲人一起，召唤着炎黄子孙回家团聚。或许人们快要忘记了，这一切都根源于祭祀，从诞生之时起，春节首先是一个祭祀的盛典。

春节是中华民族的第一大节，在古代称为岁首、正旦、元日、元旦等，将正月初一称为春节是民国成立以后。传统意义的春节以年终岁首为时间基础，一般从腊月开始，到正月十五元宵节为止，有的地方甚至延长到二月二。春节的核心内容是除旧迎新，而祭祀活动，则是除旧迎新的主要表达方式。上古的年节与祭祀紧密相关，依照自然时序的献祭，促成了时间之流的断续，春节之类的岁时节日应运而生。

左图：广州陈家祠堂的大堂祭坛，这儿是陈氏家族在节日里祭祀祖先的地方。供图/沈弘

下图：明朝皇帝前往天坛祭天的路上。皇帝由八抬大轿抬着，祭祀的法器则由宫里专门豢养的大象驮着。百官随行，声势浩大。

供图/沈弘



所谓祭祀，依照《说文解字》的解释，是以手持肉奉献给神灵。以食物奉献神灵是中国传统祭祀的基本方式，中国人认为以上等的或时令食品献给神灵，就如人间以佳肴招待贵客一样表达自己的赤诚。人们希望通过对天地诸神与祖先的祭祀礼拜，在人与自然万物及祖先之间建立起沟通桥梁，从而达到人与自然的和谐，促进人心的安定与社会秩序的稳固。在传统的农业社会中，人们对岁末年初的冬春节尤为关注，常举行大型岁时祭祀仪式——春节就是岁时祭祀中表现最生动的时节。

中国传统祭祀大体有国祭与家祭两大类，国祭是朝廷或政府的公祭，家祭是民间家庭的私祭，在家国天下的层层外推中，家祭扩大化为国祭。春节祭祀也大体如此。

国家公祭

公祭是国家礼制的重中之重，祭品丰厚，仪式盛大，祭祀对象为天地山川、宗庙社稷。除了代表国民的精神信仰外，它更现实的功能是整合社会关系，稳定国家秩序。

国家祭祀一般由天子主持，参加者是文武百官。早期的岁时祭祀应该是原始部落国家的公祭，我们虽然不能确切知晓当时的祭祀情形，但从考古发现的祭坛遗址（如红山文化）中可以想见当时的祭祀规模。越是早期的社会，其祭祀活动越是频繁，祭祀仪式也越隆重。在没有文字的时代，人们要传承知识与文化，只能靠有形的仪式进行反复记忆与观念强化，因此仪式充当了文化传承的载体。我们能确切知道的最早的古代国家祭祀是在周代。《仪礼》、《周礼》、《礼记》号称“三礼”，这三种文献中记载了大量的先秦岁时祭祀的重要信息，我们看到与春节有关的祭祀是“岁终大祭”与元日天子“祈谷”。

岁终大祭

岁终大祭是岁末对天地人间诸神的一次总结性的隆重祭祀。据《礼记》记载，年终大祭主要有两种形式：一是“大饮烝(zhèng)”，即宗庙祭祀大礼，同时要祭祀日月星辰神、公共社神、门闾之神及门、户、霤(liù，中室)、灶、行等日常五祀，时间在周历一年的最后一月(夏历十月)。二是大蜡之祭，时间在夏历十二月，是岁末对有关农事诸神的一次总祭，所谓“合聚万物”而总祭诸神。祭祀先啬、司啬、百种、农、邮表畷(zhuì)、禽兽、坊、水庸等八神。这八神大都与农事活动有关，据前人考证，先啬是神农，司啬是后稷，百种为百谷神，农为田神，邮表畷为井田道路间的界亭神，禽兽为猫虎神，坊为堤防神，水庸为沟渠神等。在祭祀坊与水庸时要念一段祝辞：“土反其它，水归其壑，昆虫毋作，草木归其泽。”祝辞祈求神灵在新的年份里管束好水土、昆虫、草木，让它们各安其位，以免给人们的生活带来祸害。这段祝辞中命令与祈求混杂的语气，生动地反映出古人对待神灵的态度以及对农事的重视。

元日天子“祈谷”

天子在立春之日要到东郊迎气，然后在本月选择一个吉利的天干日，如上辛日，举行郊祭祀

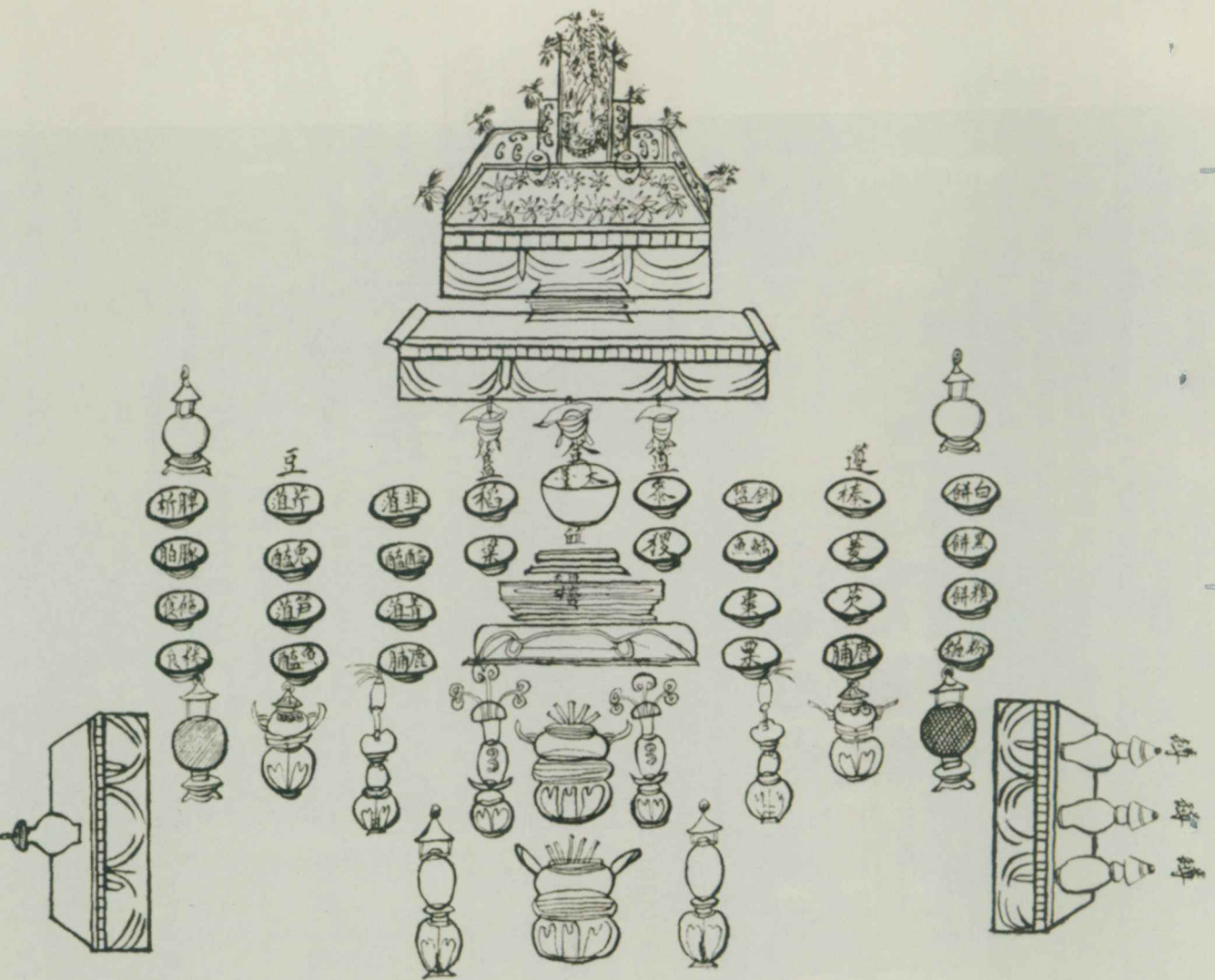


我国早期的祭坛辽宁喀左东山嘴红山文化祭坛(上图)与最宏伟的祭天的场所天坛虽然規制不可同日而语，但中华民族对天的崇拜却始终如一。





供图 / 天坛公园管理处



THE OFFERING TO SHANGTI.

上图：天坛祭天时在祭坛前所放的供品。祭坛上放着上帝的神主牌位。神位牌前方摆有三个大酒杯。大酒杯前面摆有一大盅太羹和二十八碗食物。围绕太羹的四个碗中分别是黍、稷、稻、粱。 供图/沈弘

下图：国家祭祀中，不光要向神灵献上丰盛的祭品，还要演奏雅乐，跳起祭祀舞蹈，以示对神灵的尊崇。左为西周青铜礼器鬲方鼎（摄影/郝勤建 刘小放）。右为西周青铜礼器井叔钟（摄影/姜言忠）。



天，祈谷于上帝。郊天之后，周天子还选择一吉利的地支日，如亥日，举行农耕仪式。天子亲自带着耒耜等农具，在三公、九卿、诸侯、大夫的簇拥下下田进行象征性的耕作。所谓“躬耕帝籍”，即周王亲自为天帝的祭田劳动，兼之为本



年农事丰收祈祷。这种正月立春后的郊祀祈求丰年的仪式，成为历代王朝政治大事。为了郊外祭祀的方便，帝王修筑郊天的圜丘。唐宋依然以正月上辛日作为举行祈谷仪式的时间。明清在南郊建筑天坛，作为帝王祭天的专门场所，冬至圜丘郊天，正月祈谷典礼都在这里举行。天坛内有南北二坛，南为圜丘坛、北为祈谷坛。祈谷坛的主体建筑是祈年殿（原称大飨殿），明清帝王正月上辛到天坛祈年殿祭祀上帝，为民祈谷。

迎春、鞭春礼仪

说到春节期间的国家公祭，无论如何也要说到立春，立春不仅是古代真正的春节，并且它的时间正好在大年前后，腊月与正月之间。说到底，岁首确立的时间基础是立春节气，古人在确立历年起始的时候，就已考虑到了与四季之首立春的协调。

立春日，周天子穿着青色的衣服，乘青色的车马，率领三公、九卿、诸侯、大夫到东郊迎春。

汉朝继承古代天子迎春的服色制度，立春日，皇帝祭祀青帝勾芒（东方神，代表春季），车马皆青色，唱《青阳》之歌，跳《云翘》之舞，竖青阳旗幡；朝廷百官一律着青色衣服，郡国县官，及其他官吏，都饰青色的头巾。隋唐十分重视迎春仪礼，皇帝亲率百官，“祀青帝于东郊”。皇帝还给百官赐“春罗幡胜”。

唐代出现了立春日鞭春习俗，即地方官员以杖打上牛，以表达迎春的意愿。宋朝虽然迎气之礼淡薄，但对立春日鞭春的习俗十分热衷，鞭春成为国家迎春礼仪的中心内容。

明朝政府仍然十分重视迎春仪式，从京城到地方府县，立春之日官员都要组织迎春、鞭春仪

式。据《帝京景物略》记载，明代北京迎春的“春场”，在东直门外五里。立春前一日，京城最高首长京兆尹带领府属官吏，或骑马，或乘轿，身穿红色礼服，头簪彩花迎春。

迎春的队伍以旗帜先导，接着依次为田家乐班、勾芒神亭、春牛台及附属县的

官吏人等。迎春队伍游行的路线是由春场游至府衙，表示春气接到了府内。然后由京兆生员以塑好的小春牛、芒神送入宫廷，进皇上春，进中宫春，进皇子春。仪式完毕后，“百官朝服贺”。立春日，府县官吏都要穿上官服，祭祀勾芒，各人用彩杖鞭打春牛三下，以表示官府倡导农耕之意。

清代迎春仪式与明朝略同。民国时期，因为政府改行公历，官方立春迎春祭仪，也就逐渐停止。

上图：红山文化遗址出土的女神头像，距今约五千五百年，是我国迄今发现的最早的祖先雕像。

下图：鞭春图。古代，朝廷有立春日鞭春的习俗，体现了对农事的重视。





上图：清《万国来朝图》局部（后妃观爆竹），描绘元旦（正月初一）这天后妃们祭祀完毕后观看燃放爆竹的场景。供图/故宫博物院

右页左：民国时期祭灶图。贫困人家祭品、祭仪虽然从简，但我们仍能从中体会到他们对天地祖先的敬畏之情。供图 / fotoe
右页右：杨家埠年画灶王像。

民间家祭

从 仪式形式上看，春节的公祭规模浩大，气氛热烈，具有很强的仪式感。但要真正把握春节祭祀的活力，则要看家祭。上至帝王将相，下至平民百姓，过年都要举行隆重的家祭仪式。家庭祭祀的对象主要是家族祖先以及与日常生活相关的诸神。春节家祭仪式俗规丰富多样。在上层社会，祭祀规制有大、中、小祀，内祀（宗庙社稷）、外祀（天地山川）和阳祀（天）、阴祀（地）之分，其层面与性质都有所不同，因之在祭品与仪式上都区别对待。民间对此没有严格区分，人们虽然知道各色神灵的性质，但在祭祀规格上一体祭祀，并不厚此薄彼。根据祭祀对象的不同，春节家祭主要分为日常神灵祭祀与祖先祭祀等两类。

日常神灵祭祀

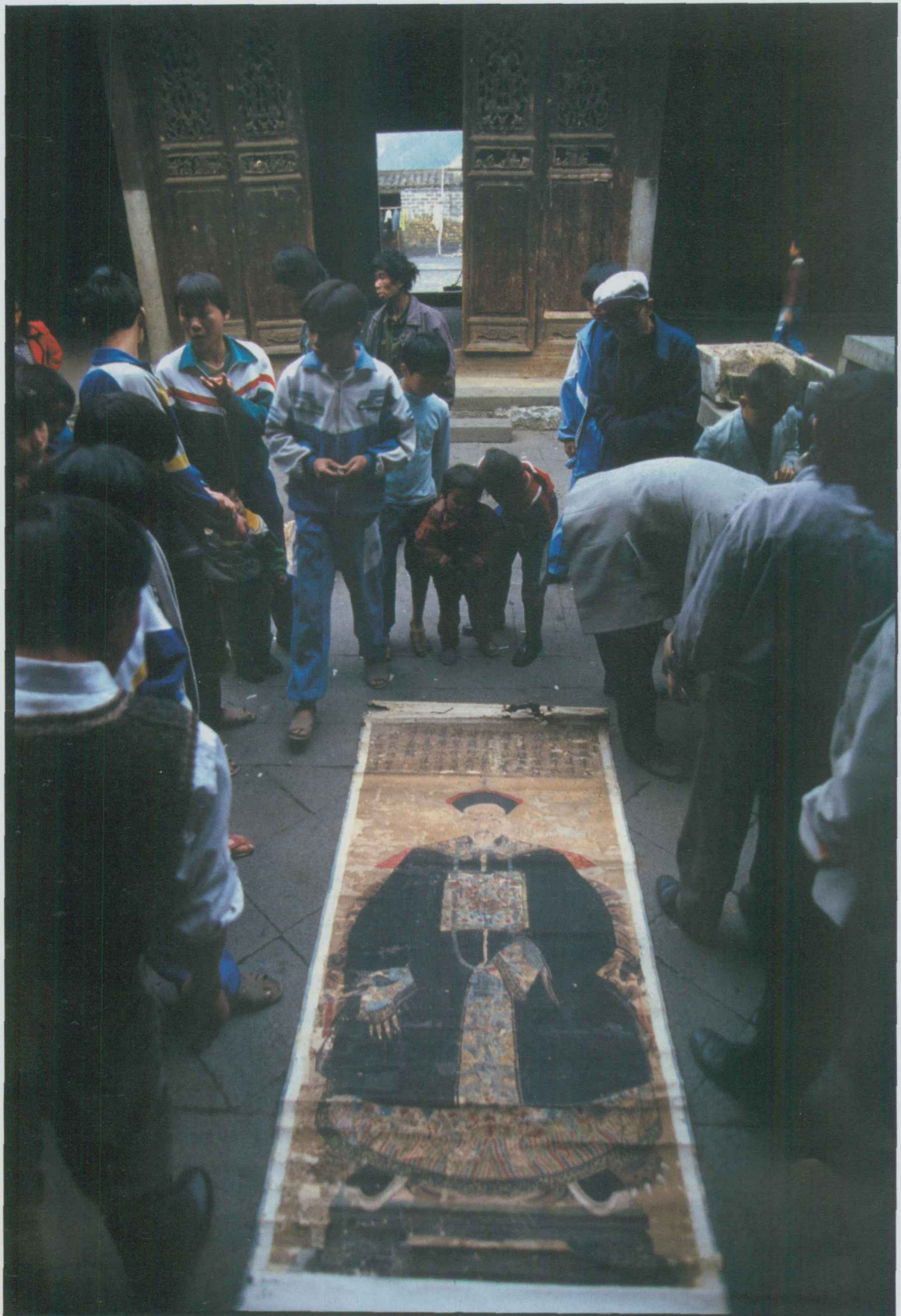
民间年节中的日常神灵祭祀，包括祭灶、迎门神、送穷、迎喜神、祭财神等等，在漫长的岁月琢磨下，人们的终极信仰在这里具化为可感可触、祈福消灾的民间崇拜。

祭灶 灶神是年节祭祀中的重要神灵，祭祀时间早期在腊日，后为腊月二十三或二十四。灶是人们饮食生活的重要物质条件，灶火保证了熟食，须臾不可或缺。对于如此重要的灶，人们当然不敢怠慢，神灵信仰自然发生。先秦将灶神视为“五祀”之一，是家居的火神，而且来源古代大神——“炎帝作火死而为灶神”，祭灶的时间在夏季。东汉以后，由于历法的调整及信仰态度的变化，夏季祀灶习俗逐渐淡化，其中部分转移到腊日，腊日祭灶成为年终祭仪的重头戏。

魏晋以后的灶神成为天神监察下界的耳目，他常驻人家，与百姓朝夕相处，监视着民间的一举一动。民间日常生活中免不了磕磕碰碰，人们担心灶神打小报告，于是跟灶神套近乎，俗称“媚灶”。向神灵献媚是民间信仰中的常见方式，不过在灶神祭祀上，表现得更为生动。由于灶神与人关系紧密，人们对他既敬重又亲昵，常常在奉献祭品的同时，对灶神进行着善意的调侃，甚至戏弄。在祭品方面，各地各时期不尽相同，但荤类不外鸡犬羊猪等，素类有麦芽糖、糯米团、瓜果枣豆等。汉唐时就已用猪头祀灶，据说猪头祭灶，“令人治生万倍”。

宋代民间依然流传着这一祀灶习俗，即使贫寒之家也不能免俗。穷愁潦倒的吕蒙正乡居时，





逢腊月二十三日祭灶，不得已向屠户赊肉数两。当时肉店老板不在，老板娘可怜蒙正赊与他了。屠夫回来知道此事后，很生气地找蒙正要肉，这时肉已在锅，屠夫竟捞起而去，蒙正叹息，因焚诗代胙：“一炷清香一缕烟，灶君今日上朝天；玉皇若问人间事，为道文章不值钱。”一般人家在腊月都认真地上演着祀灶短剧，范成大《祭灶词》以诙谐笔调为我们勾画了一幅饶有趣味的祭灶图：

古传腊月二十四，灶君朝天欲言事。云车风马小留连，家有杯盘丰典祀。猪头烂熟双鱼鲜，豆沙甘松粉饵圆。男儿酌献女儿避，酹酒烧钱灶君喜。婢子斗争君莫闻，猫犬触秽君莫嗔，送君醉饱登天门。杓长杓短勿复云，乞取利市归来分。

宋人以这种请吃请喝、“送红包”的形式贿赂灶神，让他醉饱上天，不要议论人间长短，回来时最好还带些资金来。宋朝东京（今开封）人祭灶更简捷，在灶上贴灶马，用酒糟涂抹灶门，称为“醉司命”。这是让灶神醉醺醺地上天，糊糊涂涂地交差了事。但老让灶神这副醉汉模样，似乎也不太合适，于是人们又采用了另外的方式，用胶牙饧即麦芽糖祀灶。这种粘度极高的糖，不仅粘住了灶神的嘴，也甜了灶神的心。为了应付天神下凡稽查，苏州人在腊月二十四送灶神上天

后，在二十五日依然烧纸钱、吃素食。清代北京人用南糖、关东糖、糖饼祭灶神，用清水草豆祀灶神所乘的神马。灶神在人们的礼拜之下，也就应人们所请：“好事传上天，坏事丢一边”。对于不吃请的灶神，人们也有预防的办法。据说灶神平时要记人间过错，屋尘是他的记事本，为了去掉灶神的备忘录，人们在祀灶这天同时“家皆扫屋尘”。扫尘本来是为了干干净净过大年，民间却将它与祀灶活动串连起来，赋予它以民俗意义，民间信仰就是这样服务着民众生活。

现代民间仍然重视祭灶的日子，将它视作小年，是过大年的重要序曲。人们虽然不像传统社会那样进行隆重的灶神祭祀，但民间依然要吃灶糖。北方民谣有“糖瓜祭灶，新年来到”。2005年1月在山西太原，正逢腊月二十三，笔者见到街上仍有不少小贩在卖灶糖。

门神与迎喜神 门作为人造居所的进出通道，在人们的信仰观念中有着重要的意义，它既是引入生气之门，也是保护居住安全的重要屏障。门神是传统五祀之一，门神祭祀源自上古社会，《礼记》中就有祭门的记载。在春节祭祀中，门户之神得到人们的高度重视。人们过年都要贴年画，

左图：祖宗的画像极其珍贵，平时小心收藏着，只有在重大节日时才拿出来供族人瞻仰和祭祀礼拜。图为1996年春节期间福建适中镇村民在为悬挂祖宗画像做准备。摄影/李玉祥

右图：大刀门神。民间艺人将关羽和《水浒传》中的关胜集中成门神形象，原因大概是因为二将是“一家人”，又都用大刀，都是民间敬佩的英雄人物，适合对称的武门神式样。







年画中的主体部分就是门神形象,所以传统的年画称为“门神画”。门神形象在中国历史上变化较大。早期的门神就是桃木偶,俗称“桃梗”。在汉朝门神已经有了名字,为神荼、郁垒,习惯杀鸡祭门。南朝元日,祭祀已不杀生,改为在门口贴画鸡,悬挂桃人,门上绘有神荼、郁垒。正月十五用糜粥祭祀门户。唐朝门神形象更趋多样化,既有神话人物,如善于捉鬼的钟馗,也有历史人物,如勇将秦叔宝与尉迟恭。此后虽然各地出现形形色色的门神,但在广大地区流传的主要是上述的几位。独扇门用钟馗,对开门用秦叔宝与尉迟敬德或神荼、郁垒。门神一般是在正月初一贴上,正月初三或正月十五,人们就取下门神与门上所挂纸钱并在祭祀之后焚化,称为“烧门神纸”。

喜神是方神。人们根据黄历通书推算知晓本年喜神方位,并且在正月初一凌晨开门迎年时,朝喜神所出的吉利方位叩拜,祭祀喜神,以求一年的吉祥,北方称为“迎喜神”。清代北京除夕接神之后,就为新年。在初次出门时,“必迎喜神而拜之”。在河北张北,人们在贺年之后,按喜神方位,将全村的马匹向喜神方向赶去,谓之“迎喜神”。南方称为“出天行”或“出天方”。清代湖北长阳人元旦家内拜祭祖先后,开门,庭燎一对,茶果饼酒一盘,主人手持香烛,子弟分持庭燎、茶果等,在大门外,面喜神方向,设香案,纸烛四拜,谓之“出天行”。德安人(今安陆)在天快亮时,准备香烛,开门向吉方拜,同时舞动一束燎柴照路,谓之“出方”。现今湖北新年仍然有“出方”习俗。

去祖先墓地祭拜是春节期间家祭的重要内容。图为1996年春节期间福建永定县湖坑村一个家族齐集祖先墓地祭祖的场景。 摄影/李玉祥



送走穷鬼(左图), 迎来财神(右图), 是人们对生活的永恒追求。

送穷鬼 春节是送旧迎新的时节, 饱受饥寒之苦的庶民百姓, 希望在送走旧年的同时送走穷困, 迎来富足生活, 因此在中国古代很早就有了“送穷鬼”的习俗和笼统的财神信仰。不过比较而言, 穷鬼祭祀在早期影响盖过财神。这似乎跟一般中国人的财富观念有关: 人们只求温饱安定, 并不大奢求富贵。六朝时期, 送穷鬼的日子在正月末: “晦日, 送穷。”《金谷园记》记载, 穷神是上古高阳氏的儿子度约, 他喜欢穿破旧的衣服, 吃糜粥。人们给他新衣服, 他就撕破, 用火烧成洞洞, 再穿在身上, 宫里的人称他为“穷子”。传说穷神在正月末死于巷中, 所以人们在这天做粥糜, 丢破衣, 在街巷中祭祀, 名为“送穷鬼”。唐朝送穷习俗普遍流行, 韩愈的《送穷文》保留了一幅唐人送穷的生动画面: 公元811年正月晦日, 主人依俗送穷, 他让仆人“结柳作车, 缚草为船”, 给穷鬼制作了车船, 为它套上了牛轭, 竖起了帆樯, 并备上行路的干粮。然后给穷鬼作三揖说: “听说你要走了, 我不敢问你要去哪里? 但我已经给你备好了车船与干粮。今天是一个好日子, 可任行四方, 请用一碗饭, 请饮一杯酒,

带着你的亲朋好友, 离开我这旧地方, 寻找新的居所吧。”宋朝送穷风俗依然流行, 但送穷的时间已有变化, 大概在正月初六。《岁时杂记》记载在人日(大年初七)前一天, 人们将垃圾扫拢, 上盖七枚煎饼, 凌晨无人时, 将它抛弃在繁华的道路上, 以送走穷鬼。明代很少有送穷的记载。清代北方却有不少关于送穷的祭祀习俗, 不同的是穷神变成了妇人形象, 时间也改在正月初五(送穷日)。例如山西解州用纸扎成妇人, 凌晨送到街衢之中, 名为“送穷”。山西翼城“破五”, 人们早上起来, 取少许炉灰放在筐里, 剪五个纸人, 送至门外, 焚香、放花炮, 称为“掐五鬼”; 这天必以刀切面, 煮而食之, 名为“切五鬼”; 妇女竟日不作针线活儿, 担心刺了五鬼眼。

祭财神 穷神快快送走, 财神早早降临。求富的节日活动最早见于六朝时期, 但明确的财神信仰直到明清之际才兴起。随着江南经济发达地区商品经济的发展, 特别是早期资本主义萌芽的产生, 人们的商品观念、经济意识增强了, 具体的财神崇拜应运而生, 代替传统的农神成

为满足人们致富愿望的神灵。

民间财神有多种化身,如文财神、武财神、五路财神、青龙财神等等。著名的文财神有比干和范蠡,武财神则属赵元帅和关公流传最广。五路财神信仰主要在南方流传,所谓五路,就指东西南北中五路。五路神也是行神,即出门五路皆为发财之路。财不自来,必奔走四方而得之,有赖于道路之神即行神的护佑。传统的行神崇拜,在商业经济发展之下,演变为财神崇拜。山东和浙江地区盛行以青龙为财神。龙是鳞虫之长,它是民间至尊的吉祥物,并被神化为龙眼识宝,龙行有雨等。民间青龙财神年画中多为青龙飞绕,青龙财神的两侧是和合二仙,前面是聚宝盆,青龙口中正吞吐着珠宝。

春节期间人们相见,开口就是“恭喜发财”,“发财”成为岁首时节最活跃的词汇,“迎财神”、“接财神”等仪式则构成了节日的重要祭祀内容。迎财神的时间在正月初一至初五。有的延至二月二。

正月初一迎财神是与其他新年神灵一道迎接,春节凌晨开启门户,称为“开财门”。湖北仙桃人在初一开门向吉方祭拜时,要大声喊道:“开门大发财,元宝滚进来。”各地还有乞丐新年送财神的习俗。如四川南部有大年初一“扫财神”的仪式:人(乞丐)头戴财神爷的帽子,脸蒙财神爷的面具,身穿戏袍,手拿一把新扫帚,另有一人敲着小锣,每到一家,财神先向门外的主人作揖,再用扫帚在门口象征性地扫进扫出,左扫右扫。

民国时期,吃团年饭前,全家在家长的主持下祭祀祖先。与贫困人家相比,书香世家不仅祭祀仪式更为隆重,而且处处体现出儒家文化的内在精神。供图/fotoe

敲锣者边打锣边念道:“一扫新年如意,二扫清吉平安,三扫人丁兴旺,四扫百病消除,金银财宝扫进去,是非口舌扫出来,左扫左发财,右扫右发财,扫也发财,不扫也发财。”——于是主人便给他们赏喜钱。

北京人正月初二祭财神,这天无论家庭还是商号“咸祭财神”,吃馄饨(称为“元宝”),远近鞭炮声昼夜不息,甚于除夕。财神祭品多用活鲤鱼和羊肉,取鱼羊之和乃为“鲜”意,以表示新财神降临,今年发新财。祭祀后的鲤鱼要到河中放生。贵州布依族则在初二接财神。各家在初一晚上准备一捆柴和一挑水放在门口,听到凌晨第一声鸡叫,就迅速点香、烧纸、放鞭炮,唯恐动作迟了,财神被人接走。这时家长大声招呼:“文武福禄财神,快来吃饭啰,吃了护卫金银财宝滚进我家来,保佑一年四季都发财。”然后一人抱柴,一人挑水,走进堂屋,边走边念:“柴(财)来,柴(财)来,金水银水进屋来。”

南京初五为财神日,清晨人们摆供设祭,焚



香接神。在苏州，传说初五是财神五路的诞日，因此无论贫富贵贱初五都要祭祀路头神。这天人们争先早起，敲起金锣，燃响鞭炮，摆上牺牲供品，迎接路头神。谁先接神，谁就得到利市。上海初五接财神，有人挑担上街卖鲜鲤鱼，称为“送元宝鱼”，晚上喧闹喝酒，名曰“财神酒”。

有的地方在初四晚上就设祭接路头财神，祭祀时酬神的酒要倒得满满的，叫做“满满十分财”；在初五早上要吃面和糕，称之为“路头面”或“路头糕”。一些商店新年初五开门，设茶点，恭迎第一个顾客登门，俗称其为“财神”。不管营业额大小，均受热情接待，并给予优惠，或打折扣或赠送礼品。

新年时节无论是送穷鬼还是祭祀财神，都表达着人们乞求生活富裕的愿望。有一副民间对联描写十分形象：上联：“爆竹三声，蹦出一伙穷鬼。呸！贼狗日的，害的老子七死八活。”下联：“焚香九炷，迎来五路财神。呀！好老人家，保佑小人六合四喜。”

祖先祭祀

儒家讲究“事死如事生”，“祭祖如祖在”，通过对共同先祖的深切怀念和虔诚祭祀，人们获得了强大的信心和力量。

祖先祭祀成为维系

家族乃至民族的精神纽带。

祖

先祭祀是春节家祭中最重要的祭祀。它源于上古的祖先信仰。在不同的历史时期，祖先祭祀的层次各不相同，如氏族祖先祭祀、民族祖先祭祀、家族祖先祭祀。氏族祖先祭祀和家庭祖先祭祀是基础，而民族祖先祭祀是家族祖先祭祀的扩大化。随着社会的发展，祖先祭祀与儒家伦理道德逐渐融合。

周朝对祖先的祭祀已经较为系统，《礼记》中屡有记载，如上文所说的“大饮烝”就是岁末的宗庙祖先祭祀大礼。祭祀百神的蜡祭，在秦汉时期也演变为祭祀祖先的腊祭。腊者，猎也，“田猎

取兽，以祭祀先祖也。”腊祭时间在岁末，因此同时有送旧迎新的意义。在个体家庭发达的秦汉时代，人们非常重视腊月与正月的家庭祖先祭祀。东汉人腊月的祭祖活动是一个较长的过程：腊日以稻与鹅向祖灵献祭；腊前五日杀猪，三日宰羊，前二日斋戒、准备祭品、清洁器具、环境，然后腊祭先祖；三天后，出外祭奠；祭事活动结束后，家族首脑还要召请宗族、姻亲、宾客、部曲一道，联络亲情友谊，融洽庄园的人伦关系。正月初一，东汉称为“正日”，作为时间重要节点，新年之始，为庆贺人事的更新，感谢祖灵的福佑，祭祖的仪式自然隆重。前此三日，家长及执事都要斋戒；祭祀日，首先请回祖灵，并敬献酒浆，然后家族内成员无论辈分高低、年龄大小都依次列坐在先祖牌位前，欢聚饮宴，子孙辈都踊跃地向家长敬上椒酒。六朝以后元旦例行家庭祖先祭祀，“长幼悉正衣冠，以次拜贺”。

到了明清时期，家族文化空前发达，春节祭祖成为团聚家族成员的重要方式。富户在堂屋左边单设享室，岁时、伏腊、忌日，必启室祭祀。乡村民众一般在家中的正房或厅堂的北面正中设神龛以供奉祖先神主牌位。所谓神主牌位，是一种带座可以树立的长方形小木牌，上面写着祖先的名讳及同家长的关系，如“显考（高祖或亡父）讳某妣（高祖母或亡母）某氏孀人（夫人）之神位”等。寝中的神主只包括高、曾、祖、考四世。有的家庭只在厅堂墙上贴上红纸书写的本门宗亲神位，或者在神龛上供块大木牌，正中写“天地君亲师之神位”，左右两旁分别用小字写上“本门宗祖”、“东厨司命”。

新年是家祭的高潮，人们腊月二十四就接回祖先过年。元旦清晨首先拜天地（天地祭祀主要由国家公祭，但在民间同样广泛流传年节祭天地的习俗，清代后尤其兴盛），其次拜祭祖先，然后才是家人互拜。明代徽州（徽州是中国宗族发达之地，祭祖仪式严整）一年有六次祭祀活动，其中新年为首。这里祭祀分祠堂祭与墓下祭。在祠堂祭中，“少长毕集，照次叙拜”，各房房头拿出准备好的果酒祭奠。在墓地祭祀中，备办腊肉、



上图：贵州镇远古寺远近闻名，每月初一、十五，都有近百人到此祭祀。每年春节，这里更是香火鼎盛。 摄影/杜殿文·readfoto

猪肚、新鲜油煎塘鱼、冰梅糖串以及其他小菜、好酒、香烛纸钱等，祭祀时要念祝文一通。明代北京人在除夕开始悬挂先人影像，都用三牲熟食糖果等供奉，至初三停止。清代在除夕，北京的世胄之家要致祭宗祠，在家悬挂影像，黄昏之后合家团坐在祖先神位前度岁。苏州从除夕夜开始，家家户户悬挂祖先画像，以香烛、茶果、粉丸、糍糕等为祭品，家人穿戴整齐，依次上前叩拜。祖先神像悬挂的时间不等，有三日、五日、十日，或至上元夜（正月十五）隆重祭祀后才收起，再次展示就到明年。

民国以来民间仍然保持春节祭祖的习惯，一般在家庭堂屋设祖先牌位，吃团年饭前，先要由家长依次请祖先回家团年，在祖先享用之后，家人再上桌吃饭。山东泰安年祭特别诚敬，除夕家长率子弟奉香到门外恭迎祖先至祭室，奉茶献果。午夜设鸡、鱼、肉、肝、肺、蔬菜、米饭、饽饽、黄白米糕、水饺祭祀。家庭男女依次

给祖先叩首，然后拜尊长。天明族人来拜年，也要先到家堂桌前行礼，然后拜这家的尊长。客人拜家堂，主人要陪礼。

《论语》云：“慎终追远，民德归厚。”正是在祭祀中表达的、对天地（自然）祖先的敬畏之心，构筑了中国传统社会与传统文化天人合一的和谐画卷。在传统信仰日趋消解的当代社会，每逢春节来临，或许我们忘记了祭祀，但永远不会忘记归家团聚。或许我们也不应忘记：正是在年复一年春节的祭祀和团聚中，我们的家族才得以绵延不绝，炎黄子孙才得以凝聚为一个民族，中华文明也得以薪火相传，生生不息。

CONTENTS



P120

26 The Time for Man and God: The Memory Event for Ancestors in Southern Fujian A Great ritual ceremony for the Chinese New Year goes on in the chill raining days in Southern Fujian. Many tradition, which even rose from the beginning of the Chinese, has been remained in the life routine and ritual events of Zheng's family. From this, it can be imagined that the same believing and life have led China for years...

40 The Event through the Past: The History of Ritual Ceremony in Spring Festival In the long history, the ritual events turn with four seasons and become various festivals with certain meanings. When the new year comes, people express their appreciation to the nature and the ancestors through the ritual ceremonies. In the dialogue of man and God, the door of the new year with best wishes opens solemnly.

58 China in Celebration : The Report from Contemporary Chinese New Year Ceremony There are diverse types of ritual ceremony hold by ethnical groups in different areas. They also construct their scared world and notable ritual culture. These traditional festivals for the new year, some of which are still alive in undeveloped areas, and some have recovered after great disasters, decorate the colorful popular life and record the oldest secrets of the Chinese soul.

76 The Ritual Ceremony Lost in Modernization Ritual Ceremony consists of many core spirit of Chinese culture, which includes such as righteousness, harmony and virtue. In the past hundred years, for the sake of lagging behind the world, the Chinese have questioned its tradition and ritual customs that contain spiritual believing, and they almost disappeared in the modern times. In the voice of recalling tradition nowadays, ritual ceremony is still facing a dilemma.

88 Chen Danqing: Dialogues on Renaissance When the humanity care is paid more attention today, the arts of Renaissance are coming to China from their birthplace. People start to think of what we can get from them. Mr. Chen Danqing will take us to share his appreciation and thoughts on the arts from Italy.

114 Wandering around the Renaissance City : The Impression of Florence For the image of Florence, it always comes with the description from the books that relate with Renaissance: Michelangelo's David, Dante Alighieri, Leonardo da Vinci and its Chinese nick name Green Jade. Until one day, when facing to her, I suddenly found...

英文翻译：晓东