



文明
诞生记

馆长
寄语

同学们，你们知道 2000 多年前的秦国人如何记录生活，“法官”如何断案，战士又如何给家人报平安吗？本期《文明诞生记》带领大家走进湖北省博物馆，探寻云梦睡虎地秦简里的秘密。这些秦简是我们了解秦朝统一前后的法律制度、重大历史事件的一把“金钥匙”。通过《法律答问》问答疑问，你们将上一堂生动的“普法课”，读懂各种法律条文；翻开《封诊式》，你们仿佛走进古代的“刑侦现场”，看古代神探如何断案……同时，你们还会看到黑夫与惊两兄弟写给家人的木牍书信，字里行间满是对家乡的思念。让我们赶快去揭开这些简牍背后的神秘面纱吧！

湖北省博物馆党委书记、馆长 张晓云



云游奇妙博物馆

简和牍
知多少

简指的是竹简。竹简是中国古代最重要的书写载体之一，不仅使用广泛，而且影响也很深远。纸张发明之后，竹简仍在 使用，一直延续到东晋才退出历史舞台。竹简是用皮薄而节长的竹子制成的，工匠们要先将竹子锯成一定长度的竹筒，然后将竹筒劈成宽

2000多 年前的书本

文 / 钱红 图 / 王会慧

现在，我们写字都是在纸上。你们知道纸是什么时候出现的吗？2000 多年前的西汉时期，随着手工业的发展，人们已经用植物纤维造出纸了。到了东汉时期，蔡伦改进造纸术，纸渐渐得到普及。那在纸发明之前，人们又是如何做记录的呢？远古时期，人们采用结绳记事；殷商时期，人们选择将重要的事情刻在甲骨上；商周至秦汉时期，青铜器成为权贵阶层记录重大事件的选择。不过，青铜器造价高昂，无法普及。此时，竹简和木牍逐渐成为主流的书写材料。



度均匀的竹条，再把竹条打磨至平整光滑，用细绳分上下两道把这些光滑的竹条编在一起，即可用来书写文字。也可以先写字，然后再按顺序编连成册。

牍一般用木片制成，也叫“木牍”。制作木牍时，人们会选用质地较软的木材，将其切割成规整的长方形木板，之后还要经过打磨，让表面变得平整光滑，方便书写。它和竹简最大的区别是：一枚竹简可以写一列文字，人们可以将多枚竹简用绳子编连起来记载较长的文章；一片木牍的宽度一般只有几厘米，适合记载较短的文章，而且木牍较为厚实，



不适合用绳子编连起来使用。不过，木牍可以两面书写。木牍的长度一般为一尺（约33厘米），所以木牍也被称为“尺牍”。



文字是怎样产生的

文字发明之前，先民采用“结绳记事”的方法来记录事件。这种方法大致是大事结大结，小事结小结。有时候人们还会把绳子染成不同的颜色来区分不同的事件。此外，结绳也可以用来计数。比如，人们想记住出门的天数，常常用绳子打结，每走一天就打一个结。不过，先民用绳结的大小、多少表示记录的各类事物，时间一久，就无法区分了。那怎么办呢？于是，文字就这样慢慢产生了。

在距今4000多年的时候，有一个叫仓颉(jié)的人，相传他是黄帝的史官，有四只眼睛，看东西非常清楚。一天，仓颉参加狩猎，走到一个三岔路口时，同行的几个老人因为定不下来该选择哪条路而争论起来。一个坚持要往东，说东边有羚羊；一个要往北，说前面不远就可以追到鹿群；一个偏要往西，说西边有两只老虎。仓颉一问，原来他们都是根据地上野兽的脚印做出的判断，仓颉灵光一闪：既然一种脚印代表一种野兽，为什么不用一种符号来表示一种事物呢？受到启发的仓颉创造了许多符号来表示不同的事物。

到了新石器时代，出现了刻画符号。刻画符号大致可以分为几何形符号和动物形符号，其中动物形符号以鱼纹、猪纹为多，还有鹿、蚕、鸟、虫等。它们被视为文字的雏形。

商代后期，出现了甲骨文和金文。甲骨文是中国现存

最早的成熟文字。甲是指龟甲，骨主要是牛的肩胛骨等兽骨，刻在甲骨上的文字被后人称为“甲骨文”。金文则是铸或刻在青铜器上的文字。先秦时期人们称青铜为金，所以后人把古代青铜器上的文字称作“金文”。后来，还有



饕餮纹陶铃 湖北省博物馆藏

小篆、隶书、楷书、草书和行书等文字的不同书写形式。

这些文字随着时间的推移不断演变，每一种都有其独特的风格和用途，它们不仅反映了书写材料和工具的进步，还成为中国书法艺术的宝贵财富。



一部特殊的“图书”



云梦睡虎地秦简纪念馆一角

有了书写材料及文字，古人就可以记录自己的日常生活了。接下来，让我们一起来认识一部特殊的“图书”吧，是用竹简和木牍做成的。

1975年，在湖北省云梦县一个叫睡虎地的地方，工人们在挖排水渠时意外地挖到了一个神秘的“宝藏”——12座古墓！这些墓葬属于战国末年到秦朝这一时期。其中11号墓出土了1000多枚竹简，4号墓出土了两片木牍。这也是近代以来我国首次发现秦

简。经过3个月的整理，专家发现这些简牍记载的内容非常丰富，涵盖政治、经济、文化、军事等各个方面，其中法律内容居多。

云梦睡虎地秦简的发现，让秦统一六国的历史第一次以文字实物的形式，鲜活地呈现在世人面前，让我们得以直观感受古人借助竹简传承历史与文化的智慧。