

朝鲜战场投下的一枚“重磅炸弹”。作曲家傅庚辰评价说：生活是创作的源泉，抗美援朝那如火如荼震撼人心的战斗生活，必然会孕育出众多的优秀歌曲，这些歌曲影响着志愿军的广大指战员去英勇作战赴汤蹈火，赢得那场战争的胜利。

（达观摘自《学习时报》2022年7月15日第4版，姜涛、李享文）

## 从国民党方面看中共在甘肃陇东边区的成长

全国抗战爆发后，自八路军入驻陇东，中共势力逐渐由乡村延展至县城，共产党基层组织对民众团体的领导力亦不断增强。对此，国民党甘肃省省政府亦不得不承认：“一、我方派往各县工作人员，指导者多，而深入民间者少，彼则深入农村；二、我方党政军人员多各自为政，甚至互相推诿攻讦，而彼则绝对一致；三、我向民众摊派地费，一县有多至十七八万元者，彼则仅向少数地主勒索；四、我方人员不能一律洁身自爱，予彼以口实；五、各县我仅驻保安队，彼则驻有军队掩护工作，民众易受其威胁。”因此，边区扎根并得以快速发展，其关键在于：驻陇八路军的有力协助，中共一系列方针政策的有力引领，以及一大批忠诚而优秀的基层党员干部的深入农村。

“中共建设根据地初期的地方工作，军队始终起着核心作用，但是武装的进入又不纯然出自实力，而是贯彻了权力分享的理念，以军队作为实力保障，通过扎实的宣传、组织工作以及对民众实实在在的帮助，达到党、军、民的有机融合。”也正是由于中国共产党党政军民的心意相通，

从而使得国民党甘肃省地方政府在与共产党的争夺中无所适从。

（冬阳摘自《安徽史学》2023年第2期，刘德军文）

## 国共第一次合作前夕的社会心理变动

20世纪20年代初，直系军阀军政统领凭借武力，先后战胜皖系军阀段祺瑞、奉系军阀张作霖，掌控中央政权，其政敌则处于蛰伏状态。

直系的政治举措，以实施“民主”及顺从“民意”作为标榜。在此背景下，中国诞生了旨在探寻民意的“民调”。北京大学的民调就是近代中国最早举办的数起民调之一。直系恢复“法统”的各种举措，目的在于争取民意支持。然而，与直系的主观愿望相反，民众对直系标榜的“北洋正统”观感早已今非昔比。由于政敌的宣传造势，形成“话语霸权”，当至今尚存诸多疑窦的曹锟“贿选”指控被公诸报端之后，民意一边倒，明显表现出对直系政敌的同情和对直系的失望，直系统治的社会心理基础随之塌陷。这一变化，在北大校庆期间基于1007名受调查者的民调统计数据中有鲜明的反映。

北大举办民调时，直系的统治正如日中天，尚未出现明显败象，很多不利其统治的因素还处于潜伏状态。在这些因素中，社会心理的因素隐藏最深，最不容易窥见。如果没有民调，很可能民意永远都是不可捉摸的虚幻存在，而成为少数政客任意塑造以欺世盗名、愚弄百姓的政治工具。然而，民主制度催生的民调却将民意以数字形式展现在国人面前，让人们看到了表面尚属平静的直系统治下社

会心理的躁动，看到了人们意识深处对改变现实的渴望。在国共两党第一次合作尚未展开之时，人们已预判了革命者与革命对象成王败寇的最终结局。

（夏雨摘自《社会科学研究》2022年第5期，杨天宏文）

## 国徽设计者之一张仃与动画电影《哪吒闹海》

1979年中华人民共和国成立30周年，上海美术电影制片厂隆重推出由王往编剧，王往、严定宪、徐景达执导的中国首部彩色宽银幕动画电影《哪吒闹海》。在电影背后，有一位大画家的名字——张仃。

1978年夏，张仃应邀参加《哪吒闹海》的美术设计工作。当时的时间十分紧张，长达一小时零两分钟的动画片，却必须在短短两个月内完成。张仃在仔细研究了剧本与导演的意图后，定下了两条人物设计的原则：一是要尊重动画剧本本身的风格，二是一定要有民族特色。为了设计出符合剧本的人物形象，张仃参考了敦煌、永乐宫等处壁画以及大量的民间绘画，并结合中国古代神话的内容，最终设计出一批符合故事风格的人物形象。其时，正是上海最为炎热的夏季。61岁的张仃与摄制组的同事曾多次修改这部经典动画，刻画人物造型，只为拍摄出一部优秀的作品。

《哪吒闹海》也不负众望，获得了1979年文化部优秀影片奖和青年优秀创作奖，1980年获得百花奖最佳美术片奖。1983年斩获马尼拉国际电影节特别奖。

（小溪摘自《档案春秋》2022年第11期，姚忠礼文）