

漫话晋西年俗

刘文峰

望着窗外的花木楼宇和欢蹦乱跳的儿童，我不由自主地想起故乡过年的习俗与情景。我的故乡在晋西的临县，地处黄河中游、黄土高原腹地，我的童年和少年是在这里度过的。那个时候，这里交通不便、经济落后。三年困难

时期，我家由吃商品粮的非农户变成了农户。农民靠天吃饭，一年的收成有时不够每人平均260斤的粗粮，平日里经常是半粮半糠，给孩子过生日，吃一碗高粱面饸饹就算改善生活。即便如此，过年也不能含糊。平时省吃俭用，

老夫老妻



过年时吃饺子、油糕、豆面是少不了的。家庭主妇们养鸡喂猪积攒下的钱要给孩子们缝一身新衣服。此外，年三十晚上睡觉前，父母要给孩子枕头下放压岁钱和核桃、红枣；给长辈拜年，长辈也会给孩子压岁钱。那时压岁钱多者二角，少的一角。过一次年，一个孩子能攒到3元压岁钱也就很不差了。就这点钱也不敢乱花，常用来买一支自己喜欢的钢笔。穿新衣，吃平时吃不到的美食，还有压岁钱，再加上看秧歌，红火热闹，这种生活和平时贫困单调的生活反差太大了！所以生活在那个时代的孩子一到腊月，就天天掐着手指算离过年还有多少天，期盼过年的心情真是急不可待！1970年春节前我应征入伍离开故乡，后来大学毕业后在北京工作，在家乡过春节很少。近年研究非物质文化遗产与传统戏剧传承保护，晋西成为我每年春节期间田野考察的重点地区，年迈的父母以及村里的长辈均成为我采访的对象。

一、 晋西年俗概观

1. 居住环境习俗

晋西传统的居室为窑洞，睡土炕。通常一个大家庭为一个独立的院落，有窑洞若干孔。春节前要从内到外打扫卫生，清理垃圾。换窗户纸、贴炕围子、刷墙，要给人气象一新的感觉。我家住在离县城不到5公里的任家沟，院落由三孔大窑洞、两孔小窑洞组成。大窑洞是住人的，小窑洞是用来储存杂物的。平时打扫院子里的卫生由爷爷承担，大年三十，孙子辈们把院子的每一个角落都打扫得干干净净。爷爷小时读过几年私塾，重视对后代的文化教育，父辈兄弟姐妹六人均读书考入中专以上的学校，毕业后有的是学校老师，有的在政府机关上班，这个大家庭在我们村算“书香门第”了。每年春节，大家回来过年，各显其能，有写对联、横幅的，有剪窗花的，有扎灯笼的，有贴年画的，总要把屋里院内装饰一新，文化气息很浓，村



孝义年俗文化节



晋剧票友演出



孝义皮影——武将

里人很羡慕。那时人们特别珍惜耕地，平地种植，居住在山坡的窑洞里。现在搞城镇化，平地盖起高楼大厦，村庄和县城连在一起，村民搬进楼房居住，原来的窑洞都废弃了。

2. 饮食穿戴习俗：

我国各地均有地方风味的美食，晋西也不例外。平时人们省吃俭用，但过年时则豪不吝惜，变着花样以饱口福。腊月初八早上要吃“软米子”。将软黄米（软糜子碾去壳）用温水泡一夜，放红枣，熬成用筷子可以挑起来的稠粥。平时，爷爷、奶奶生活很节俭，小米稀饭不允许熬稠了，免得粘在锅底上浪费。所以腊八的“软米子”自然吃得非常香甜可口。

除夕晚上要吃浑酒凉菜。浑酒用黄软米酿造，用石磨碾成粥状，过滤后煮开，入口香甜微酸。凉菜以土豆丝、油面丝、粉条、烧豆腐丝、粉肠为原料在开水中焯熟，拌盐、香油、酱油、醋、蒜泥、葱、香菜等调料。

大年初一早上吃豆面。豆面用豇豆、豌豆、小豆等磨成粉，加一种叫擀单的草籽面，起黏合作用，擀成很薄的手擀面。中午吃饺子，一般以羊肉白萝卜馅、豆腐黄萝卜馅为多。

初二早上吃糕、熬菜。糕分油糕或枣糕。油糕用黄软米蒸熟，包红糖，油炸而成；枣糕用一层黄软米面一层红枣蒸熟，切成片状。

初三早上吃黄米馍馍、熬菜。

穿的方面过去晋西人民很简朴，有新三年、旧三年、缝缝补补又三年之说。但过年一般人一定穿戴一新。初一早上要换上新衣、新帽、新鞋、新袜。正月出门的穿戴，成为家庭主妇显示针线手艺的机会。

以上吃的、穿的、用的东西都要在腊月准备好。所以一到腊月就开始准备过年了，随着节日的临近，过年的气氛越来越浓，孩子们期盼的心情也越来越迫切。

3. 祭祀礼仪习俗

腊月二十三送灶神，除夕晚上祭祖先，祭土地神、门神、灶神；

初一给祖辈、父辈拜年，初二、初三给家族长辈拜年；从初四起到外公家和其他亲戚家拜年；新婚夫妇到亲戚家拜年。子女晚辈要在正月择时上坟祭祖。

除夕晚上父母要给子女在枕头下放压岁钱、核桃、红枣，晚辈给长辈拜年后长辈要给晚辈压岁钱，以及红枣、核桃、瓜子、油果子等零食。秧歌队要从初二开始转村，给每家每户上门拜年。

4. 文化娱乐习俗

贴对子（春联）、年画、门神、剪纸。挂灯笼，从除夕一直挂到过了元宵节；

放炮竹、烟火，除夕晚上、初一早上、初五晚上、十五元宵节是重点；

闹会子（即社火），有大会子、小会子之分。大会子是伞头领秧歌队在广场进行歌舞表演，小会子是在舞台上演出民间戏曲，有梆子戏、道情戏、二人台等。会子从入冬后就开始排练，初二出场表演。一般上午转村，给每家每户拜年，下午在广场或大的院落表演歌舞或戏曲。晋西民间歌舞和戏曲非常丰富，伞头秧歌、三弦书、临县道情是当地独特的表演艺术。

5. 禁忌习俗

除夕日落后到大年初一日出前忌讳倒垃圾，怕把财富和福气倒掉；

大年初一忌讳摔破饭碗、茶具、酒具；

大年初一忌讳说不吉利的话；

正月忌讳剃头、理发；

正月忌讳做针线活。

二、 临县年俗的变化

年俗文化是农耕时代的产物，人们辛苦劳作了一年，到快要过年了，要感谢神灵和祖先的恩赐、要庆贺新的一年的开始，男女老少都要忙碌，为过年做准备，比如妇女要给一家老少缝新衣、做新鞋，准备过年的各种食物，男人要置办过年用的各种物资，年轻人要排练春节期间演出的文艺节目，群众参与性很强，体现了自然经济自给自足的特点。我小的时候，每临春节，常听奶奶念叨这样一首关于过年的民谣：

到了腊月二十三，神神鬼鬼乱折翻。

到了腊月二十四，割下对子写下字。

到了腊月二十五，担回两担黄萝卜，片片馅馅都灶出。

到了腊月二十六，提着簌簌倒下醋。

到了腊月二十七，大人孩子都洗脚。

到了腊月二十八，蒸下几屉米疙瘩。



临县秧歌——腰鼓



孝义灯展

到了腊月二十九，提上袜子倒烧酒，人家嫌我的袜子臭，提上袜子撵八路。

到了腊月月尽，营生堆在这日：前晌担水腾茅子，后晌扫院贴对子，晚上还有浑酒凉盘子。

在我上小学时，听过民间艺术家樊如林先生的快板书《过年》，通过一个儿童的口气，描绘出过春节的繁忙景象和喜庆气氛：

奶奶做饭蒸糕糕，
爷爷切肉磨刀刀，
妈妈拿起面抄抄，
我去上炭寻锹锹。
我叔叔、我爸爸，
贴起对联贴画画。
电灯照得明拉拉，
鞭炮响得咯叭叭。
爷爷的胡子圪乍乍，
奶奶笑得啊呵呵。
新碗碗、新筷筷，
圆桌桌上摆菜菜，
金针木耳海带带，

烧鸡烧鱼一对对，
烧酒往开揭盖盖。

随着工业化、信息化的发展，人们的居住环境变了，由窑洞搬进了现代化的楼房，经济来源也由单一的农业变成以工为主的多种经营。人们吃的、穿的、用的大部分从市场购买，妇女们很少再为全家人的吃、穿忙碌发愁了。

贴对子（春联）是年俗文化很重要的形式，毛笔字写的好的文化人，不仅要给自己家写对子，而且要给周围不识字或毛笔字写的不好的邻居写对子。我小的时候，我叔叔写，后来是我大弟写。腊月二十九、三十要写两天。现在大家都用电脑打字，会写毛笔字的越来越少，过春节在市场上买印刷好的对联，很少自己写。有的甚至都不用买，人保险的，由保险公司赠送。贴印刷品，美观、方便了，但参与的人少了，个性化小了，意趣少了，文化内涵也少了。

晋西是民间传统艺术非常丰富的地区，春节至元宵节期间各种民间艺术竞相展演。清康熙五十七年（1719）《临县县志·风俗篇》载：“元宵，张灯结彩献戏，赛毕，各坊社聚金合酺，

谓之破盘。”其中所谓“演戏”、“破盘”，是临县一带农村正月演戏的风俗之一。正月初二过后，排练了一冬的“会子”（临县称社火为“会子”，在广场或场院表演各种集体舞蹈、演唱各种民歌称“大会子”；扮演故事、演出道情小戏，曰“小会子”），出场演出，先在本村本社演，然后到邻村演，最后在元宵节那天到县城竞演。演出开销，由全体村民按户摊派。平时演出，仅有烟、茶水供应，晚饭演员到各家做客吃派饭，元宵节那天全村聚餐。这种习俗一直延续到现代，只是因为现在的村落人口增加，大者一两千，小者也有数百人，全村人一起聚餐不便，但凑钱演戏的风俗依然如故。从上述记述看，临县道情在清初就与秧歌结合起来，演出小戏了。在临县群众中长期流传着“炒鸡蛋，烙烙饼，弹起弦子唱道情。宁看道情《小姑贤》，不去方山做巡监”的民谣。由此可见，临县道情在清中叶已经相当繁盛了。清末，是临县道情最繁盛的时期，大的村镇都有道情班社，其中作为临县第二大镇的三交，一镇就有三个道情班社，仅临县就有道情班社100多个。比较著名的农村季节班为前小峪班、后小峪班、前刘家庄班、后刘家庄班、大峪沟班、后大峪班、佛堂峪班、曹家山班、车赶班、下樊家山班、姚家山班、下树家山班、三交班、杜家圪凹班等。在业余戏班的基础上出现了职业班社，如三交镇的李春喜班。李春喜是一位著名的小旦演员，他以嗓音清亮，表演生动细腻，情感真切著称，极受观众的欢迎。有一个名叫“栓栓”的青年迷上了他的戏，有人编了一首顺口溜：“猴（小的意思）春喜，满家喜，羡得栓栓打早起，一天不看法情戏，急得栓栓要断气。”从中我们可以领略到观众对道情戏迷恋的程度。临县道情的活动范围，从临县发展到与之交界的方山、离石、柳林、中阳，以及陕北的榆林、延安一带。郭兰英唱的翻身道情的曲调就是来源于临县道情。新中国成立以后，晋西各县都有专业剧团，临县除有晋剧团外，还有道情剧团。现在各县的晋剧团

都解散了，临县道情剧团也常年在外地，以演歌舞为主。本地人都很少有人看过临县道情戏了。20世纪80年代之前，还有不少业余剧团，现在年轻人过了正月初五就到大城市打工，腊月二十几才回来过年，村里的秧歌队、业余剧团很难组织起来，戏曲、曲艺、民间歌舞、民间美术等与年俗相关的民间艺术形式在逐年凋零。

大年三十收看中央电视台的春节文艺晚会已经代替了守岁的习俗，成为华人社会的一道文化大餐，但是人们似乎对这道大餐吃腻了。原因在哪里？我认为关键是缺失过年的特定文化内涵，缺乏民族性、地域性特色，群众参与性差，满足不了各地、各民族、各阶层人士过年娱乐需求。其实，各地、各民族过年的习俗是千差万别的，要求一台晚会满足所有人过年的欣赏要求是不可能的。与其搞一台不能满足所有人的晚会，不如发挥各地电视台的作用，让他们自己搞一台当地群众喜欢，有民族特色和地域特色的春节文艺晚会。现在各省的电视台通过卫星转播，各地都能收看，还有互联网，大家各取所需，自由收看。中央电视台发挥各个频道的作用，展现专业性更强、艺术水平更高的节目，以满足海内外不同层次观众欣赏的需要。

三、晋西年俗的传承

在我国各种节日中，过年无疑是最隆重的了，人们之所以把过年看得如此重要，是因为它凝聚着华夏民族几千年生产实践和生活经验，体现了人们尊重自然、向往美好生活、尊老爱幼、社会和谐的美好愿望。过年的习俗在历史的传承中，不断地被本地的、外来的多种文化因素渗透滋养，同时又不断地被过滤和筛选，不断丰富和发展，在民众心目中凝聚成一种独特的文化形态。在过年的时候，人们通过衣、食、住、行和各种娱乐活动的参与，寻求



剪纸

一种对人生的美好体验。在这种体验中，有所乐，有所思，有所悟，使亲情、友情、乡情得到亲近和升华。

文化是一条历史的长河，不停向前流动，在流动过程中虽会有所流失，同时也会有新的注入。年俗文化也是这样，一些文化形态在消失，同时一些新的文化形态也在产生。在一些相对闭塞的地区，由于生活环境的变化较小，传统年俗的变化相对较少。而在城市和相对开放的地区，由于现代文明的熏陶，年俗的变迁比较明显。晋西相对于大都市和沿海地区，经济的发展滞后，生活的变化较小，传统的年俗

文化保留较多。作为当地文化主管部门和我们文化工作者，文化的自信和自觉非常重要。具有鲜明的地域年俗文化既是一种宝贵的精神财富，又可转化为促进物质生产的强大动力。我们要吸取发达地区的经验教训，对包括年俗在内的传统文化不能采取自生自灭的态度，而要采取积极主动的态度，发掘年俗中的文化内涵，使之成为建设有吕梁特色的社会主义新文化的深厚基础、推动当地经济发展和建设和谐社会的强大动力。

年俗文化深厚的文化内涵是通过一定的形式表现出来的，而且与其他文化相比，它的仪

式性、参与性更为鲜明和突出。所以，过年的礼仪和形式，只要能体现真、善、美的应尽量保持。

比如祭祀祖先、小辈给长辈拜年、长辈给未成年人压岁钱、村庄组织秧歌队给村民拜年，体现了中华民族尊老爱幼的传统美德，应该坚守。过去祭祀祖先、小辈给长辈拜年要三叩首，平辈拜年要作揖。“文革”中，认为叩首、作揖是封建形式，改为鞠躬和握手。现在农村恢复了过去的叩首和作揖的形式，但在城市大都还是鞠躬和握手。我认为，叩首与作揖，鞠躬与握手是一个形式问题，可按个人的习惯和当地的习俗进行，不必强求，但无论哪种形式，不能取消。

中国古人认为，天地万物都是有灵魂的，人生活在世界上，应该和万物和谐相处。如果人做了恶，就要受神灵的惩罚。所以过年时，除了祭祀祖宗外，也要祭祀管理万物的各种鬼神，特别是灶神、土地神，每家必祭，其他神

灵则采取集体祭祀的方式。有一年我到临县考察民俗与戏曲，在佛堂峪村看临县晋剧团演出，在戏场的后面，即舞台的对面，看到了一个用红布临时搭起来的神棚，里面有龙王、关圣、二郎神、观音菩萨、达摩、天地神、风神、虫蛾神、文昌、魁星、河神、财神、土地神、山神共 14 个牌位。牌位前供有果品、香烛。有一个记账先生经管捐资的账目。半天见有一老者走来，在供桌前磕了个头，但并未捐钱物。听记账人说，村民不用现交钱，记个数，年终结算。我们就此问村里干部的看法，村干部无奈地说，不搞这个形式，村里一但有个天灾人祸不好交待。再问看戏的村民信不信神圣？大家笑笑，没有一个人肯回答。由此看来，酬神演戏是农村数千年延续下来的一种习俗，里面供奉的都是与村民生产、生育、生活密切相关的神灵，体现了我们的祖先在自然经济条件下所产生的万物有灵，天人合一的思想观念。今天，科学技术有了很大的发展，许多自然现象



道情小戏《补锅》



有了科学的解释，但人类为了自身享受，利用高科技无限度地掠夺自然资源，破坏生态环境，剥夺其他动植物生存的权利，最终是要受到宇宙惩罚的。所以，我们应对自然万物有一种敬畏之心，充分尊重村民的这种原始信仰，不能简单以封建迷信加以否定。

贴春联、贴年画、放鞭炮也是过年的重要形式，要保留。春联要提倡自编、自写，不要以印刷品代替。否则，千篇一律，失去个性，也不利于弘扬祖国的书法艺术。年画的形式和内容应该百花齐放，既有传统的样式和反映传统故事与美德的内容，又有利用现代印刷技术反映现代生活内容的年画乃至营造过年气氛的装饰品。放鞭炮本来是营造节日气氛的一个重要形式，但现在的炮仗越做越大，越做越响，效果适得其反，污染环境，影响老人和小孩子

的身体健康。国家要制定严格的标准，处罚那些不合格产品的厂家，大家应自觉抵制生产那些污染环境、影响群众健康的产品。

春节至元宵节是全面展示民间文艺的一个重要平台，就晋西而言，戏曲有中路梆子、道情、二人台，歌舞有伞头秧歌，曲艺有说书等。过去春节期间，大一点的村庄，都有秧歌队，但20世纪80年代以来，演出逐渐在减少，不少民间艺术已经消亡。这固然有生活环境的变化和受电视、互联网等现代传媒影响的原因，但也有政府文化主管部门的责任。过去每个县都有政府财政支持的职业剧团，一方面满足基层群众看戏的需求；另一方面为农村业余剧团起示范辅导作用。现在经过文艺团体改革，大部分县级剧团解散了，农村业余剧团失去了生存的土壤，即使有生存下来的，亦得不到示范辅

导,演出质量得不到提高。省市级艺术馆、县级文化馆、乡文化站是组织、辅导群众文艺活动的,因政府没有提供应有的业务经费,大家都在办各种班赚钱,没有起到辅导基层文艺活动的作用。

传统文化、民间艺术不是时尚文化艺术,不仅需要政府的资助,而且需要社会的支持。一方面我们要创造有利于传统文化和民间艺术生存发展的土壤;另一方面要利用群众喜闻乐见的艺术形式创作反映现实生活和时代精神的艺术作品。临县道情剧团前几年创作演出过一个现代戏《保姆》,很有时代特点,获得了省级大奖,但在基层演的不多,群众看过这个戏的很少。其实临县道情比较适应反映基层老百姓生活,我们小时看过《柳树坪》《朝阳沟》《李双双》《夺印》等许多道情演的现代戏。现在临县人看过道情戏的能有百分之多少?除了道情戏艺术本身的局限性外,政府和文化主管部门以及我们文艺工作者有没有责任?传统戏有一个节目叫《二妻争夫》,道情、二人台都有这个戏。1966年之前看过我们村秧歌队演出的,1983年在调查临县古戏台时,又看过前刘家庄秧歌队演出的。“文革”前演的是反映封建社会一夫二妻争风吃醋的喜剧故事,两个夫人向丈夫争着要新衣服和首饰;“文革”后再看这个戏,内容不是争衣服和首饰了,而是争摩托、电视、手表。去年在网上看了一个临县人演的二人台节目《两个媳妇争公爹》,情节结构类似《二妻争夫》,但反映的是现代人的生活,很有时代气息。所以,不是传统的艺术形式不好、过时,而是政府支持不够,大家关注不够,对传统文化和民间艺术缺乏自信和自觉。我国著名的文化学者费孝通先生在本世纪初就提出文化自觉的思想,党中央也把这一观点提到繁荣发展我国文化事业指导思想的高度。文化主管部门的领导和文化工作者要深刻领悟,才能真正做到对包括年俗文化在内的我国优秀传统文化、民间艺术的自信、自觉传承和发展。

春节是华夏民族在农耕时代形成的一个重要的节日。围绕着过年而形成的一系列习俗,既集中体现了中华民族丰富的物质文明,又突出反映了我国各地各民族绚丽多彩的精神文明,为物质生产和非物质文化遗产的展示提供了强大的动力和平台。改革开放以来,随着生产方式和生活方式的变化,过年作为一个传统节日虽然被保留下来了,但其中的一些传统文化内涵却在淡化或消失。然而,也有一些围绕过年的新的习俗在形成。年俗文化像所有的传统文化习俗一样,既有相对的稳定性,但又不是一成不变的。无论其形式或内容,都会随着时代的发展而有所变化。那么,在年俗文化中,哪些是相对稳定的?哪些是容易变化的?哪些是需要传承的?哪些是无法保留的?哪些是需要更新的?他们和社会的发展有什么关系?政府需要做什么?学者需要做什么?都需要我们的文化学者深入研究。

(作者单位:中国艺术研究院戏曲所)

