

甘肃篇

## 被遗忘的年俗

在过去漫长的岁月中，甘肃人是如何过年的。狭长的甘肃，从东到西，绵延1000多公里；从南到北跨越数百公里，不同地域，生长着不同的民俗风情。从黄土高原上古朴的农耕民族年俗，到河西走廊戍守边疆的移民部落，再到甘南安多藏区的少数民族年俗。

### 陇东 正月里的傩面舞

在甘肃庆阳的许多地方，人们在逢年过节的时候，乡亲们会戴着形形色色狰狞恐怖的面具，以最虔诚的心态，举行各种傩祭祀仪式。这些面具往往有着“神的面孔，人的品格”，以显示他们对古代祖先英雄人物的追求和向往。

最为引人注目的是腊八节这天的逐疫仪式，仪式来源于商周的民俗活动——傩。傩是从商周开始的民俗活动，历朝历代上至皇帝下到百姓都要在腊月里举行一系列的傩仪，以便驱疫，送去旧年，迎接新年。以前过年的时候，必须要进行傩祭，人们戴着面具进行跳傩各种

活动，求得来年的风调雨顺。

在甘肃静宁地区流行傩祭仪式，每年正月初五，人们开始举行一种“禳戍群傩面舞”，即乡亲们为祈祷消灾去殃而举办的，主要的人物有四大灵官（即开路神、王、马、赵三个灵官），还有赐福纳祥的天官、撒金钱的刘海，最后走在傩舞社火尾巴的丑公丑婆。表演开始了，开路神灵官手执金鞭金铜，其余三位灵官手持照妖镜和铁绳锁链，边走边舞，且口里不断地喊着“呕、嗽、嗽”的声音，在乡亲们的院子中，一边走，一边转着八卦圈，走街串巷地演出，直到正月十五下午。



## 河西 飘荡在宝卷声中的春节

每年的正月初三一过，河西走廊地区的民间娱乐活动也就陆续登场了。狮子、社火、旱船、舞龙……各村有各村的高招。喜欢热闹的年轻人都出去看热闹了，家里只剩下七八岁的孩童和六七十岁的老人。这时，老人们会拿出珍藏了一年的宝卷，坐在热炕头上，老人小孩围坐在一起开始念卷。念卷的基本形式为说唱结合，一唱众和，唱腔各不相同。

研究专家认为，它们与唐宋变文曲牌相近，这里所念的卷，就是漫长的岁月流传在河西走廊的宝卷。从制作上来说，这些宝卷是真正意义上的手抄本。他们最早源于佛教讲经说法的需要。每一部口头演唱的宝卷中，都包含有大量的民间传说、故事、笑话，增加了讲经的趣味。可谓是民间文学的活化石，被视为民间文学的宝贵遗产。

这种延续了漫长岁月流传至今的春节民俗，和江苏一带民俗有着共同之处。河西走廊地区的念卷民俗，是从明朝初期随着戍边的将士从东南沿海的江苏等地区传入的，从形式上看，同唐代以来的俗讲、变文等佛教说唱形式有一定的渊源关系，现存宝卷以明清以来的刻本和抄本居多。

年卷大多故事完整，情节曲折，富含主线、副线，人物形象丰满，对人情风物的描绘独到、细腻，显示出独到的语言功力，念白、唱词押韵，讲唱起来朗朗上口，这种铺排情节和塑造人物的手法，充分展现了中国传统文学特色。



## 兰州 过年曾有“天涯望哭”

俗话说：“十里不同风，百里不同俗”。从明代开始，大量的江浙人，因屯垦戍边，因充军发配，因探亲访友，来到了兰州，给这座城市添上了浓浓的移民色彩。人们背井离乡，千里迢迢，来到黄河岸边的兰州，在这里扎下了根，不仅将各地不同的风俗带到了兰州，也由此产生了许多新民俗。

兰州大学的柯杨教授曾讲述了一个鲜为人知的民俗。这就是解放前流传在兰州地区的大年三十的“天涯望哭”习俗。依据《皋兰县志》卷八风俗记载，老兰州人有一种独特的民俗，“除夕男祭于木主，妇哭于大门之内，说者谓有明之初，兰州人自江南等省迁徙者十居七八，妇人除夕遥祭母家亲属，天涯望哭，遂成风俗。”这段记载明确地告诉人们，在过去兰州人过年有一种民俗“天涯望哭”。但是这个风俗在解放后，就渐渐地消失了。

这是一个由移民而引发的春节习俗，从明朝开始，大量的移民从江南水乡，因各种原因搬迁到了兰州，由于当时路途遥远，有些人到兰州后，就再也没有办法回到江南水乡去看一看了。万般无奈之际，大年三十下午，在男人外出祭祀家族祖先，已婚妇女便在院子哭泣一场，也算是对遥远亲人的祝福。一代代人的口耳相传传承下来的，不仅仅是礼俗，更是一辈辈人对新年的美好祝愿。📖