



钱,想去买什么玩的吃的,结果都买不到,因为商家也都回家过年,商店大多停业了。这一天有两个去处:一是看戏,二是看游神。木头刻的神头像,木板做成的身躯架子,披上彩色的神衣,由一些青年人在里面顶着,游行。除了游

行,有的还顶着神像玩耍,跑来跑去,其他人就跟他们打闹。什么事不做,就是玩。出外工作的人也都回来,在一起谈天说地,讲一些外地的奇闻怪事,很有趣味。好像全社会都放假,也像刚打完仗,进入休整阶段,轻松一阵子,准备新的

战斗。

开始,小孩很重视这个节日,可以带来许多欢乐。但随着年龄增加,情绪也在变化,考虑的问题就不同了,小孩想的是如何玩,大人想的就非常复杂了,但都一致认为这个节日是重大的、重要的,要好好过。^[5]



闽南年俗略述



★石奕龙 余光弘

春节是民间最隆重又热闹的传统佳节之一。闽南大部分地方在农历(阴历)腊月十六日做完“尾牙”以后,就开始“入年假”,置办年货,磨米或用米碓舂米粉蒸甜(年糕),做发粿、碗糕粿、咸粿(菜头粿、芋粿、番薯粿、金瓜粿等)、麻糍(糍粑)、菜包、粽子、“签粿”、“番麦粿”、“豆包



仔粿”等。有的地方则在廿三日、廿四日“送神”后才开始忙碌。昔时,在入年假之后,还要买布料,请裁缝为家里的所有人都做一身新衣;现在,则改为办年货时,为家中的每个人都置办一身新衣。

农历腊月廿三日或廿四日,闽台各地的闽南人都要举行传统的“送神”仪式。在闽南的大部分地区流行着一句俗语,其曰,“送神晚,接神早”,因此,闽南人一般是在下午或黄昏时送神,人们在厅堂中或厨房门口摆下供桌与供品,有的也在厨房的灶君公(灶王爷)神位前,供以甜食与其他祭品,焚三炷香祈祷,并烧“纸马”等送各路神灵和灶君公回天庭述职。用甜食此类黏嘴的东西供灶君公,主要是想贿赂灶君公,使他“上天言好事”,不向玉皇大帝说人间的坏话。

在闽南多流行有“腊月二十四,清囤扫厝宅”的俗语,也就是说,在腊月廿四日送神后,大多数地方的闽南人才开始“清囤”(或“清尘”)、“扫尘”、“掸尘”,打扫家中的内外卫生。因为闽南人认为送神上天述职后,神灵都已离开凡间,这时翻箱倒柜地打扫房内屋外的卫生,就不会“冲犯”神灵。

昔时,腊月廿五日“俗谓天神下降”,闽南人也需要“设案于神前”祭拜。这是因为廿三、廿四日送神后,驻扎在家中的家神如晋江、同安、厦门、金门等地的观音暂回天庭,“天

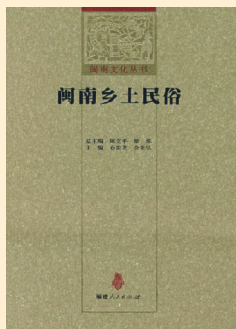
公”(玉皇大帝)派天神于此时下凡来“鉴察(人间的)善恶”,因此,每家每户都要设香案,焚香膜拜,迎接天神。

清扫厝内厝外后,就开始准备春联了。有的人家自己写,有的人家因书法不好或不识字,则请人帮忙,他们在大厅里摆好文房四宝,请村中书法最好的人执笔,书法过得去的人协助,小孩子则帮忙磨墨。写春联有时要忙好几天,因为,每家每户的大门、厨房、饭堂、卧室、浴室、谷仓、灶头、猪舍、牛舍、鸡棚、鸭栏、柴草间等,有的地方连窗户上,都要除旧换新,贴上新联和俗称“角仔”、“金春”的方角贴红。

农历廿八日、廿九日,各家还会再去买些猪肉之类,以求新鲜。女婿、准女婿要给岳家或准岳家“送年”,干儿子也需要在这些时候给干爹娘家“送年”。

腊月廿九日,闽南人称之为“小年兜”或“年兜仔”。一般来说,过年所需要的物品在这天必须准备妥当,炊粿、蒸发粿、“结粽”(或称“绑粽”)等几乎都得在这天完成,除夕、春节围炉、待客所需要的鸡鸭、炸料与卤料,如五香卷、肉丸、卤蛋等也多数必须在这天完成,所以这天主妇们特别忙碌。

闽南人一般将除夕称为“年兜”、“大年夜”或“廿九暝”,这天



《闽南乡土民俗》“闽南文化丛书”

石龙 余光弘主编

福建人民出版社 2007.10

定价：22.00 元

本书所写的内容，有些是根据自己的亲身经历与体验，有的是自己在闽南与台湾民间从事文化人类学或民俗田野调查的所得，有的则是借助先贤和其他地方贤达的劳绩与文字。

有许多事需要做，如在厦门“除夕，家更春帖，燃爆竹，舂米麦为糍、饽之属。以糕豚相遗，谓之馈岁。祭先及神，曰辞年。炙炉炭团聚饮酒，曰围炉。留宿饭于明日，曰隔年饭。以生菜沃沸水汤，簪红花供神，曰长年菜。”台湾的闽南人也一样，“除夕之日，以年糕祀祖，并祭宅神门灶。以饭一盂、菜一盂，置于神位之前，上插红春花，以示余粮之意。先数日，亲友各馈物。是夕燃华烛，放爆竹，谓之辞年。阖家围炉聚饮，炉畔环钱，既毕，各取钱去，陈设室内，以待来年”。所以，这一天也非常忙碌。

在供桌上摆放柑桔、发粿等供品，挂上大红的宫灯、“姓氏灯”等，后堂屋中的神厅中也要在供桌上放一些供品，并在香炉中燃上三炷香。轮值房头还需组织大家贴春联。贴春联时，先要把旧联撕掉弄干净，再贴上新联，以示除旧迎新；只有谷仓上的旧联不必撕掉，把新联直接贴在旧联上，以象征谷仓中的粮食源源不断。其他的闽南人也一样，除夕这天要将住宅的所有门都贴上春联和角仔、金春，有的地方在大门上，除了贴春联外，还在门楣上贴上五张镂空剪或雕刻有花纹

与福字的“五福红钱”。

大年三十当天或子夜前，家家户户要把水缸挑满，年夜饭煮好后，有的地方甚至要把井封起来，到正月初二甚至初四敬过井神后才可以挑水。大约在下午5点左右，家家“围炉”吃“年夜饭”（也称“团圆饭”，有的称此为“过老年”）团圆。昔时，围炉时，要在桌下放一炭火盆，盆的四面各摆四枚红柑以象征吉祥，全家人围炉而饮宴，开席时，长者会念道“韭菜春，人人伸（剩）”，带领大家先吃韭菜。吃饭时，还会往炭盆中撒盐，使之噼啪作

响，象征家庭幸福兴旺，其乐融融。

年夜饭吃完后，过去要在厅堂，有的甚至在夫妇的卧房供奉发粿、长年菜、过年饭，这些供品上要插上“春花”，有的过年饭上还要插一丛带芋子的芋头和一棵有头有尾的葱，以象征年年有余、人丁兴旺、聪明富贵等。正月初五才将芋头、葱等种在花盆中。

闽南人一般称正月初一为“新正”，春节，欢度春节也叫“过正”、“过新年”。闽南人的聚居地大都流行有“正月歌”或“过年歌”，大体概括了该地正月初一到十五或更晚一些的活动与风俗情况。如漳州地区的正月歌云：初一早，初二早，初三够饱，初四豆干炒，初五假开，初六拍囡仔尻仓（或舀肥），初七平宵（或初七摸），初八摸（或浪荡空），初九天公生（或敬天公），初十地公生（或伽蓝生、人举），十一十一福（或有食福），十二人敲壳（音kok，木鱼。或转去拜），十三人点灯、十四办敬（或结灯笼、擗大铗），十五元宵暝、十六倒灯笼（或拍灯架），十七人相坐、十八打瞌睡，十九买物配，二十做功课。（摘自《闽南乡土民俗》“闽南文化丛书”）^①

吴桐祯

“欢渡春节”还是“欢度春节”？

应为“欢度春节”。“渡”与“度”都有“过”的意思。但要细分析，“度”是指时间上的“过”，指过日子，如欢度新年、光阴没有虚度、度日如年（从“度日如年”来看，“度”的“过”还不是指“过”很长的时间），而“渡”则指空间上的“过”，如过江河湖海，指由这一岸到那一岸，指通过空间距离。如横渡长江、远渡重洋。由此“渡过难关”，要用“渡”，因为“难关”具有空间意义，而“度过困难时期”，要用“度”，因为“时期”具有时间意义。过新年、春节、国庆都是节日，具有明显的时间意义，所以不用“渡”而用“度”。（摘自《吴老师说文解字》吴桐祯主编，当代世界出版社）