

陕西篇

年俗的记忆

古代的“年”不是在腊月廿九或者三十，而是在“腊日”，即后来的“腊八”。南北朝以后才把腊祭移至岁末。到了民国时，改用阳历，才把阴历的“年”叫作春节，因为春节一般都在“立春”后，因而称其为春节。而我们熟知的过年打灯笼、贴门神以及元宵节则与陕西这个地方不无渊源。

元宵节为何灯火通明？

据史料记载，痴迷于神仙说的汉武帝特意在京城建造祭坛用来祭祀传说中最尊贵的“泰一神”。元狩五年，武帝久病不愈，特让巫医请神君来治病，神君称两人会在甘泉宫相遇，其病情也会好转。武帝听后大喜，不久也就痊愈了。因此，武帝又在甘泉宫设神坛专祭“泰一神”，尤以每年正月十五日最为隆重。祭祀当天，宫内会通宵达旦点起灯，慢慢就形成了正月十五日

张灯结彩的习俗。于是礼佛的汉明帝将正月十五日定为节日用以弘扬佛法。这些习俗渐渐从宫中流传到民间。此后，每逢正月十五夜，人人家中挂灯，城乡均灯火辉煌，昼夜通明。

门神为何贴秦琼敬德？

如今，人们过年多会贴个“福”字，而在旧时往往贴的是年画，年画里常出现秦叔宝（秦琼，字叔宝）和尉迟恭（尉迟恭，字敬德）这对门神。而这门神的来历也和陕西有关。传说玄武门之变后，李世民睡觉常听到卧房外抛砖掷瓦、鬼魅呼叫声，也常梦到哥哥和弟弟来杀他，常常整晚难以入眠。秦叔宝和尉迟恭两位大将便夜夜站岗助其入睡。久而久之，疲惫的两人都病倒了，李世民只得命人将他们的形象画在纸上，贴在门上，用来震慑妖魔鬼怪。民间沿袭了这一传统，二人遂成门神。

又是一年守岁时

黄土地的百姓重视过节，一年中有许许多多的节日。辛勤劳动一年的人们，把欢乐、希望全都寄附于过年。每年一进腊月，人们就忙起来了，忙吃忙穿，忙洗忙涮，样样活儿都要亲手操作。

西安大白杨 社火芯子

大白杨位于西安市西北郊三公里处，大白杨的社火，源于东周，兴于盛唐。其中，芯子表演是最核心的内容，也是大白杨社火中集魅力与影响于一体的精华，被誉为“西安民间艺术一绝”。芯子表演的主体多是年幼的孩子，内容多是神话传说。孩子们表演时仅靠叫“芯子”的铁条支撑，高悬于空，看不出有立脚之处，令人叹为观止。芯子的表演沿袭了一村分二社“分朋赛乐”的形式，烙印了盛唐艺术的痕迹。





洋县民俗“扫五穷”



跑骡车

洋县 扫五穷

扫五穷又称扫五魔，扫五群。是一种只流传于洋县及周边地区的年俗。“五穷”指的是汉族民间传说中的钱穷鬼、粮穷鬼、寿穷鬼、吉穷鬼和命穷鬼。“扫五穷”本质上是“走社火”的一种，人们扮成各类戏剧角色，到百姓宅院或商家店铺游转，为其生活场所和家中成员做象征性清扫来祛瘟邪之气，达到求财祈福的目的。“扫五穷”每年只在正月初五进行，扫穷队伍遵循着先扫村再扫其他的传统进行表演。接待的人越热情，扫穷的队伍也越卖力。

吴起 年茶饭

吴起县的年茶饭源于西周庆丰收的“献食”活动，完善于盛唐时期。此后因种种原因逐渐衰落，进入新千年后，人们生活水平提高，年茶饭又流行开来。年茶饭的准备从腊月廿三开始。首先要杀猪宰羊，其次再做豆腐、炸油糕、蒸包子、蒸馍馍等，过年前的一天，把所有年茶饭准备齐全。年三十，吃油糕、臊子面和排骨；大年初一吃饺子，并用年茶饭祭祀；年茶饭一直吃到正月十五，初七和十五两天包饺子吃；正月廿三，吃烤馍馍收尾，则预示着年要过完了。

渭南 跑骡车

跑骡车是民间社火的一种表演形式，主要流传于渭南的孝义、故市、田市等镇，尤以故市镇最为驰名，至今已有上千年历史。渭南的“跑骡车”相传源于先辈们“祈年成”和“庆丰收”的习俗，大约在明末清初逐渐发展为百姓自发组织的一种社火舞蹈。

宜川 壶口斗鼓

陕北鼓多，素有舞鼓之乡的美誉。安塞腰鼓早已家喻户晓。宜川胸鼓、洛川鼙鼓、志丹扇鼓、黄龙猎鼓也各领风骚。然而，在黄河之滨的宜川县壶口一带，却有一只锣鼓藏于深山无人识。这就是相传起源于大禹治水时的壶口斗鼓。每逢大型活动，尤其是过年，各村之间都会互相比赛，壮汉挥动鼓锤、舞起大钹、击起大锣，浑身使劲，汗流浹背，数村相对，互不示弱，谓之赛鼓，其表演兼具陕北锣鼓和山西威风锣鼓的神韵。