

·锦绣中华·

中华民族的母亲河



黄河

发源地之一,所以我们称其为“母亲河”。

“黄河之水天上来,奔流到海不复回”,这就是唐朝大诗人李白对黄河的赞叹。据地质学家研究,古老黄河的孕育和诞生,约有150万年的历史。150万年前在现今山西省黄河边的芮城县境内出现西侯度猿人;100万年前的兰田猿人和30万年前的大荔猿人在黄河岸边取鱼狩猎;7万年前山西襄

汾丁村出现早期智人;3万年前内蒙古乌审旗大沟湾出现晚期智人。仰韶文化、马家窑文化、大汶口文化、龙山文化等大量古文化遗址遍布黄河流域。这些古文化遗迹不仅数量多、类型全,而且是由远至近延续发展的,系统地展现了中国远古文明的发展过程。

黄河著名的壶口瀑布,雷霆万钧,奔腾而过,象征着中华民族不惧艰险、勇于开拓、勇往直前的精神。著名的龙门,水流湍急,相传鲤鱼如果能跳过龙门就可成龙,产生了“鲤鱼跳龙门”的故事。

黄河,大自然的神奇之作,养育着一个伟大民族的生命意志和文化精神,见证着几千年中华文明的行进历程,也承载着炎黄子孙的无尽膜拜、感恩和眷恋。黄河,永远是让中国人心潮澎湃的主题。

(李 玉)

最早的春节:相传中国原始社会就有“腊祭”之俗,腊尽春来,人们宰猪羊,祭祀天地与祖先,祈求来年风调雨顺,用朱砂涂脸,鸟翼装饰,又唱又跳。

最早的春联:春联的雏形是古代的桃符。战国时代每逢过年,人们用桃木板刻上传说中的降鬼大神“神荼”、“郁垒”的名字,悬挂于门旁,用于压邪,谓之“桃符”。据宋人《蜀祷机》、《宋史·蜀世家》载,五代后蜀皇帝孟昶每逢春节都要命翰林学士作词,书写在桃符板上,后蜀归宋的前一年(964年)除夕,翰林学士辛寅遭受命题桃符,孟昶嫌他作得不好,便亲自在桃符板上题写一联:“新年纳余庆,佳节号长春。”诸多学者认为,这就是最早的春联。

最早贴的“福”字:民间贴“福”字,传说最早始于姜太公。据说姜太公封神时,封其妻为“穷神”,并对她说:“除了有福的地方,你都可以去。”从此,百姓过春节都贴“福”字,以驱穷神。宋人关自牧《梦梁录》载:“岁旦在途,席铺百货,画门神桃符,迎春神……”这里“迎春神”即“福”字,可见此俗最晚起于宋代。

最早的年画:年画起源于古时的门神画,到了宋代演变为木版年画。中国现存最早年画是宋《隋朝窈窕呈倾国之芳容图》。后来,天津杨柳青、苏州桃花坞、潍县杨家埠,成为中国民间年画的三大产地。

最早的压岁钱:古籍《开元天宝遗事》载“压岁钱”最早出现在唐玄宗天宝年间,嫔妃们在春日,三五结伴做掷钱游戏,为了让她们玩得痛快,宫廷钱库就散些钱给她们,后来此俗传入民间,就成为最早的“压岁钱”。

(本刊辑)

·咬文嚼字·

“百叶”不是“肺”

2011年7月15日《辽沈晚报》C23版刊有《选秀是一场恶补》一文,其中说:“中国人谈起养生,常说缺什么补什么。肝不好吃猪肝,肺不好吃百叶,消化不良吃鸡胗,家畜们的五脏六腑成了人的十全大补。”句中用三个例子说明“缺什么补什么”,第一个和第三个自不必说,显然没什么问题。第二个却前后对不起来,因为“百叶”不是“肺”,而是“胃”。牛羊等反刍类动物的胃,内壁多皱褶,所以用作食品时叫“百叶”。“肺不好吃百叶”等于说“肺不好吃牛羊胃”,这显然不符合文章要说的“缺什么补什么”。

(邹立志)

黄河,全长约5464公里,流域面积约79.5万平方公里,是中国第二大河流。它发源于青海省的巴颜喀拉山脉北麓的卡日曲,从高空俯瞰,它非常像一个巨大的“几”字,又隐约像是我们民族那独一无二的图腾——龙。黄河流经青海、四川、甘肃、宁夏、内蒙古、山西、陕西、河南及山东9个省,最后流入渤海。黄河流域人口9781万人,占全国总人口的8.6%,耕地1.79亿亩,占全国总耕地面积的12.5%。从河源到内蒙古的河口镇为上游,上游河段水力资源丰富,已建立了好几个大水电站。河口镇到郑州附近的桃花峪为中游,桃花峪以下为下游。97%的流域面积集中在上中游地区。由于河流中段流经中国黄土高原地区,因此夹带了大量的泥沙,所以它也被称为世界上含沙量最高的河流。在中国历史上,黄河给沿河流域的人类文明带来很大的影响,是中华民族最主要的

·风土人情·

春节习俗之最

