



## 春节习俗知多少？

春节是中华民族优秀传统文化的重要载体，蕴含着中华民族文化的智慧和结晶，凝聚着华夏儿女的生命追求和情感寄托，传承着中国人的家庭伦理和社会伦理观念。历经千百年的积淀，异彩纷呈的春节民俗，已形成底蕴深厚且独具特色的春节文化。

### 习俗篇

#### 腊月廿三

**祭灶** 祭灶在民间的影响很大、流传极广。旧时，差不多家家灶间都设有“灶王爷”神位。人们称这尊神为“司命菩萨”或“灶君司命”。传说他是玉皇大帝封的“九天东厨司命灶王府君”，专门负责管理各家的灶火，被视作一家的保护神而受到崇拜。灶王龛大都设在灶房的北面或东面，中间供上灶王爷的神像。没有灶王龛的人家，也有将神像直接贴在墙上的。有的神像只画灶王爷一人，有的则有男女两人，女神被称为“灶王奶奶”。

民间传说，在除夕之夜，灶王爷便带着一家人应该得到的吉凶祸福，与其他诸神一同来到人间。灶王爷被认为是为天上诸神引路的。其他诸神在过完年后再度升天，只有灶王爷会长久地留在人间百姓家的厨房内。俗语有“男不拜月，女不祭灶”的说法。有的地方，女人是不祭灶的。据说，灶王爷长得像个小白脸，怕女的祭灶，有“男女之嫌”。

#### 腊月廿四

**扫尘** 扫尘就是年终大扫除，室外屋内，房前屋后，彻底进

行打扫，干干净净迎新春，是中国人民素有的传统习惯。北方称“扫房”，南方叫“掸尘”。中国在尧舜时期就已经有了扫尘的风俗。这一习俗之所以盛行，是因为“尘”与“陈”谐音，“扫尘”的目的是要把所有不好的运气统统扫走。这寄托着人们破旧立新的愿望和辞旧迎新的喜悦。

#### 腊月廿九

**贴春联** 在中国古代神话中，相传有一个鬼域的世界，当中有座山，山上有一棵覆盖范围很广的大桃树，树梢上有一只金鸡。每当清晨金鸡长鸣的时候，夜晚出去游荡的鬼魂必赶回鬼域。鬼域的大门坐落在桃树的东北，门边站着两个神人，名叫神荼、郁垒。如果鬼魂在夜间干了伤天害理的事情，神荼、郁垒就会立即发现并将它捉住，用芦苇做的绳子捆起来，送去喂虎，因而天下的鬼都畏惧神荼、郁垒。于是，民间就用桃木刻成他们的模样，放在自家门口，以避邪防害。后来，人们干脆在桃木板上刻上神荼、郁垒的名字，认为这样做同样可以镇邪驱恶。这种桃木板后来就被叫作“桃符”，即春联的前身。

**贴门神** 为了祈福，一些地方还保留着贴门神的习惯。在民间，门神是正气和武力的象征。古人认

为，相貌出奇的人往往具有神奇的禀性和不凡的本领，人们所仰慕的捉鬼天师钟馗即是此种奇形怪相。所以民间的门神永远都怒目圆睁，相貌狰狞，手里拿着各种传统的武器，随时准备同敢于上门来的鬼魅战斗。由于我国民居的大门通常都是两扇对开，所以门神总是成双成对。唐朝以后，除了以往的神荼、郁垒二将以外，人们又把秦叔宝和尉迟恭两位唐代武将当作门神。相传，唐太宗生病，听见门外鬼魅呼号，彻夜不得安宁，于是他让这两位将军手持武器立于门旁镇守，第二天夜里就再也没有鬼魅搔扰了。其后，唐太宗让人把这两位将军的形象画下来贴在门上，这一习俗便开始在民间广为流传。

**贴年画** 春节挂贴年画在城乡也很普遍，浓墨重彩的年画给千家万户平添了许多兴旺欢乐的喜庆气氛。年画是我国古老的民间艺术，反映了人民朴素的风俗和信仰，寄托着他们对未来的希望。

现今我国收藏最早的年画是南宋《随朝窈窕呈倾国之芳容》的木刻年画，画的是王昭君、赵飞燕、班姬和绿珠四位古代美人。民间流传最广的是一幅《老鼠娶亲》的年画，描绘了老鼠依照人间的风俗迎娶新娘的有趣场面。

**贴窗花** 窗花不仅烘托了喜庆的节日气氛，也集装饰性、欣赏



性和实用性于一体。剪纸在我国是一种普及性很广的民间艺术，千百年来深受人们的喜爱，因它大多是贴在窗户上的，所以也被称为“窗花”。窗花以其特有的概括和夸张手法将吉事祥物、美好愿望表现得淋漓尽致，将节日装点得红火富丽。

**贴“福”字** 每当辞旧迎新时刻，家家户户都要把“福”字贴在屋门上，盼望着福气进入家门。许多地方还倒贴“福”字，利用“倒”与“到”的谐音，寓意“福到了”。中国民协主席冯骥才则表示，大门上的福字不宜倒贴。大门上的“福”字有“迎福”和“纳福”之意，而且大门是家庭的出入口，一个庄重和恭敬的地方，所贴的“福”字须郑重不阿、端庄大方，故应正贴。把大门上的“福”字翻倒过来，则头重脚轻，不恭不敬，有悖于中国“门文化”与“年文化”的精神。民俗讲求规范，应当讲究，也应当恪守，要表现出一种文化的高贵和尊严。

## 除夕

**祭祖** 古时，这种礼俗很盛。因各地礼俗的不同，祭祖形式也各异，有的到野外瞻拜祖墓，有的到宗祠拜祖，而大多是在家中将祖先牌位依次摆在正厅，陈列供品，然后祭拜者按长幼的顺序上香跪拜。汉人祭祖，多半做鱼肉碗菜，盛以高碗，颇有钟鸣鼎食之意。除夕夜和元旦供素煮饽饽，上元夜供元宵，每日早晚焚香叩头，献供新茶。

春节上祖坟一般在大年三十，到祖坟去请过世的亲人回家过年。上坟放鞭炮、烧纸并磕头叫上家族已故的亲人“回家过年”，扫完墓一定要背着手稳重地往家走，不许打闹也不许拐地方或串门，必须直接回家，也是把祖上的福气、财气带回家。到家在供好的祖宗牌位前烧香磕头，并言“你们在家过年吧！”

**守岁** 除夕守岁是最重要的年俗活动之一，守岁之俗由来已久，最早记载见于西晋周处的《风土志》。这种习俗后来逐渐盛行，到唐朝初期，唐太宗李世民写有“守岁”诗：“寒辞去冬雪，暖带入春风。”直到今天，人们还习惯在除夕之夜守岁迎新。古时守岁有两种含义：年长者守岁为“辞旧岁”，有珍爱光阴的意思；年轻人守岁，是为延长父母寿命。

古往今来，无数文人雅士对“守岁”这一习俗进行了描绘。在江苏省苏州市的寒山寺，有一种“击钟分岁”的守岁习俗，除夕之夜的夜半时分，敲钟108下，意在消除人世间的108种烦恼。唐朝诗人张继在《枫桥夜泊》一诗中对此进行了生动的描述：“月落乌啼霜满天，江枫渔火对愁眠。姑苏城外寒山寺，夜半钟声到客船。”

**置天地桌** 天地桌是一个临时性的供桌，是除夕专设之桌，主要为接神使用。一般没有大佛堂的人家特别重视，因为平时对佛献供较少，到年终岁尽时要对神佛大酬劳一次。天地桌的内容与常年佛堂有所不同，除共有的挂钱、香烛、五供、大供之外，受祀的偶像大都是临时性的，如“百分”，是一本木刻版的神像画册；“天地三界十八佛诸神”，一张用大幅黄毛边纸木刻水彩印的全神码；福祿寿三星画像等。以上诸像有的接神后即焚化，如“百分”，有的则须到破五，甚至到灯节时才焚烧。摆天地桌的位置也不统一，如堂屋地方宽大，可置于屋中；如屋内无地，就置于院中。

**吃年夜饭** 这是春节家家户户最热闹愉快的时候。大年夜，丰盛的年菜摆满一桌，阖家团聚，围坐桌旁，共吃团圆饭，心头的充实感真是难以言喻。年夜饭的名堂很多，南北各地不同，有饺子、馄饨、长面、元宵等，而且各有讲究。北方人过年习惯吃饺子（吃饺子的习俗是从汉朝传下来的）。

**接神** 接神是为新旧年分野，但接神时间也不太统一，有的子时一到就开始举行仪式，有的到“子正”之时，即午夜零点开始接神，有的则在“子正”之后才接。祭灶后，诸神都回天宫，不理人间俗事，到除夕子时后，即新的一年来临时，又降临人间理事。接神的仪式在天地桌前举行，由全家中的最长者主持。因为诸神所居的天界方位不同，下界时来的方向自然也不同，至于接何神，神从何方来，要预先查好“宪书”，带领全家举香在院中按方位接神。按方位叩首礼毕后，肃立待香尽，再叩首，最后将香根、神像、元宝锭等取下，放入早已在院中备好的钱粮盆内焚烧，同燃松枝、芝麻秸等。接神时鞭炮齐鸣，气氛极浓烈。

**踩祟** 接神后，将芝麻秸从街门内铺到屋门，人在上面行走，噼叭作声，称为“踩岁”，亦叫“踩祟”。由于“碎”与“祟”同音，取新春开始驱除邪祟的意思。

**接财神** 旧时从春节子夜开财门起，就有送财神的，手拿着一张纸印的财神在门外嚷着：“送财神爷的来啦！”这时屋里的主人为表示欢迎财神降临，便拿赏钱给来人。送财神的口中要说些吉利话，如“金银财宝滚进来啦”“左边有对金狮子，右边有对金凤凰”之类的口彩。另外，有身穿红袍，头戴纱帽，嘴上挂胡子，身上背黄布袋，装扮成财神爷模样的人，后面跟几个敲锣打鼓的，挨家挨户散发财神爷像，以讨赏钱。每到人家门口，就唱“左厢堆满金银库，右边财宝满屋堆”等一堆讨吉利的话，直到主人欢欢喜喜地接过财神爷像给他们分些钱，这些人才连声道谢，更起劲地敲打一阵。在“咚咚锵锵”的锣鼓声中，转到别的人家。

**压岁钱** 吃过年饭后，家里的长辈要给儿女压岁钱，以祝福晚辈平安度岁。压岁钱，又称“压胜钱”“押岁钱”“守岁钱”等。最



早的压岁钱的“钱”不是市面上流通的货币,而是专门铸成钱币的吉利品或避邪品,是小儿身上带的护身符。因为“祟”与“岁”同音,所以压岁钱有“厌胜鬼祟”的意思。

宋代以来,人们用现实流通的钱币作为压岁钱,明清时代广泛流行。明清时代的压岁钱,由长辈用红线将铜钱串起来,吃过年夜饭后直接给予晚辈,或者在晚辈睡下后放置在床脚或枕边。使用钞票时,家长们则喜欢选用号码相连的新钞票,预兆后代“连连发财”“连连高升”。而红纸包钞票,这种压岁钱称为“吉利红包”。

### 正月初一

**开门炮仗** 即在新的一年到来之际,家家户户开门的第一件事就是燃放爆竹,以“哔哔叭叭”的爆竹声除旧迎新。

**饮屠苏酒** 屠苏酒是一种药酒。在古代习俗中,元日全家饮屠苏酒,以祛不正之气。一般人饮酒,总是从年长者饮起;但是饮屠苏酒却正好相反,是从最年少者饮起。大概年少者一天天长大,先饮酒以示祝贺,而年长者过一年少一年,后饮以示挽留。宋朝文学家苏辙在《除日》写道:“年年最后饮屠苏,不觉年来七十余”,说的就是这种风俗。这种别开生面的饮酒次序,在古代每每令人产生种种感慨,所以给人留有深刻的印象。

**聚财** 俗传正月初一为扫帚生日,这一天不能动用扫帚,否则会扫走运气、破财,而把“扫帚星”引来,招来霉运。假使非要扫地不可,须从外头扫到里边。这一天也不能往外泼水倒垃圾,怕因此破财。今天许多地方还保留着这一习俗,大年夜扫除干净,年初一不出扫帚,不倒垃圾,备一大桶,以盛废水,当日不外泼。

**拜年** 初一,人们都早早起来,穿上新衣服,打扮得整整齐齐后去走亲访友,相互拜年,恭祝大吉大利。拜年的方式多种多样,有

的是族长带领若干人挨家挨户地拜年,有的是同事相邀几个人去拜年;也有大家聚在一起相互祝贺,称为“团拜”。春节拜年时,晚辈要先给长辈拜年,祝长辈长寿安康,长辈可将事先准备好的压岁钱分给晚辈。

### 正月初二

**出嫁的女儿回来拜年** 正月初二,嫁出去的女儿们便纷纷带着丈夫、儿女回娘家拜年。礼物不一定有多么厚重,但“礼轻情意重”,它表达了姑娘对乡亲的切切思念。姑娘回到家中,若家中有侄儿,当姑母的必须再掏腰包,尽管在初一给压岁钱时已经送了,可这一次意义不同。这一习俗,潮汕人称为“食日昼”。顾名思义,仅仅是吃

中午饭而已,女儿必须在晚饭前赶回婆家。

**祭财神(北方)** 北方在正月初二祭财神,这天无论是商贸店铺,还是普通家庭,都要举行祭财神活动。各家把除夕夜接来的财神祭祀一番,实际上是把买来的粗糙印刷品焚化了事。这天中午要吃馄饨,俗称“元宝汤”。祭祀的供品用鱼和羊肉。老北京的大商号,这天均大举祭祀活动,祭品要用“五大供”,即整猪、整羊、整鸡、整鸭、红色活鲤鱼,祈望新年要发大财。

### 正月初三

**小年朝** 即天庆节,宋代宫廷节日。宋真宗大中祥符元年,因为传说有天书下降人间,真宗便下



诏书，定正月初三日为天庆节，官员等休假五日。后来称小年朝，这天不扫地、不乞火，不汲水，与岁朝相同。

**贴“赤口”** 在中国南方，大年初三的早上要贴“赤口”（禁口），认为这一天里易生口角，不宜拜年。所谓“赤口”，一般是用约长25 cm、宽约3 cm的红纸条，上面写上出入平安等吉利话，贴在前门和后门的门顶上，另外有一张是放在垃圾上面挑出外面倒掉。这些垃圾是初一初二两天积攒下来的，一定要到初三才一起清理倒掉，否则，等于把家中的金银财宝向外流。

**“送年”** 一般晚上举行送年仪式，是送诸神和祖先回天。

### 正月初五

**祭财神（南方）** 南方人在正月初五祭财神。民间传说，财神即五路神。所谓五路，指东西南北中，意为出门五路，皆可得财。每到过年，人们都在正月初五零时零分，打开大门和窗户，燃香放爆竹，点烟花，向财神表示欢迎。接过财神，大家还要吃路头酒，往往吃到天亮。大家满怀发财的希望，愿财神爷能把金银财宝带来家里，在新的一年里大发大富。习俗中认为接路头越早越好，最早接到的才是真神，特别灵验，因此叫“抢路头”。有的地方，真的在元日初四便“匆匆抢路头”了，且相沿成俗。

**送穷** 正月初五“送穷”，是中国古代民间一种很有特色的岁时风俗，其意就是祭送穷鬼（穷神）。穷鬼，又称“穷子”，相传穷鬼乃颛顼之子。他身材羸弱矮小，性喜穿破衣烂衫，爱喝稀饭。有的地方，破五这一天忌出门，而且要将鲜肉放在锅中炙烤，还要爆炒麻豆，令其崩裂发声，认为这样可以崩除穷气，求得财运。此外，旧时除夕或正月初五要吃得特别饱，俗称“填穷坑”。民间广泛流行的送

穷习俗，实际上反映了中国人民普遍希望辞旧迎新，送走昔日的贫穷困苦，迎接新一年的美好生活的传统心理。

**开市** 旧俗春节期间大小店铺从大年初一起关门，而在正月初五开市。人们认为正月初五为财神生日，认为选择这一天开市必将招财进宝。

### 正月初七

正月初七是人日。汉朝开始有人日节俗，魏晋后开始重视。

**“熏天”** 民间此日要吃春饼卷“盒子菜”（一种熟肉食品），并在庭院摊煎饼“熏天”。

**吃七宝羹** 七宝羹是用七种菜做成的羹，在人日的时候食用，以此来取吉兆，并说此物可以除去邪气、医治百病。各地物产不同，所用果菜不同，取意也有差别。广东潮汕用芥菜、芥兰、韭菜、春菜、芹菜、蒜、厚瓣菜；客家人用芹菜、蒜、葱、芫茜、韭菜加鱼、肉等；台湾、福建用菠菜、芹菜、葱、蒜、韭菜、芥菜、芥菜、白菜等。其中芹菜和葱寓意聪明，蒜寓意精于算计，芥菜令人长寿。

**送火神** 在山东半岛，正月初七这天还要“送火神”，孩子们选一根2 m左右的木棒，用麦秸将其绑住，这就是所说的“火神”。黄昏时分，在家门口点着“火神”的一端，孩子们抱着“火神”的另一端跑向离家较远的地方，直到燃烧殆尽为止。这个活动寓意于将“火神”送出家门，一年之内家里没有火灾，平平安安。

### 正月初八

**顺星** 顺星又名祭星。正月初八晚上，人们去庙里进香祀星君（即顺星）。等天上星斗出齐后，各家还要举行一个顺星的祭祀仪式。祭星时，要在案头、灶台、门楣、锅台等处各放一盏“金灯”（黄灯花）并点燃，叫“散灯花儿”，有避除不祥之意。祭星结束后，全家聚在一起吃一顿元宵。

**放生祈福** 正月初八有“放生”活动，就是把家里养的一些鱼、鸟拿到外面，放归野外。明代刘侗在《帝京景物略》中记载说：“正月八日，石磴巷放生，笼禽雀、盆鱼虾、筐螺蚌，罗堂前，僧做梵语，数千相向，纵羽空飞，擎着落屋上，移时乃去，水之类投皇城金水河中网罟笋饵所希至。”初八放生，不仅体现了古人尊重自然万物、与自然和谐相处的品德，也表达了新春之始，企盼世间各种生物兴旺发达的美好愿望。

### 正月初九

正月初九是天日，传说此日为天界最高神——玉皇大帝的生日，俗称“天公生”。“天公”就是“玉皇大帝”，道教称之为“元始天尊”，是主宰宇宙最高的神，他是统领三界十方诸神以及人间万灵的最高神，代表至高无上的“天”。这天的主要习俗有祭玉皇、道观斋天等。有些地方，天日时妇女备清香花烛、斋碗，摆在天井巷口露天地方膜拜苍天，求天公赐福。

### 正月初十

十，谐音“石”，因此初十为石头生日。这一天凡磨、碾等石制工具都不能动，甚至要祭祀石头，恐伤庄稼。这种风俗也称“石不动”“十不动”。在河南，这一日家家向石头焚香致敬，午餐必食馍饼，认为吃饼一年之内便会财运亨通。在山东郓城等地有抬石头神之举。初九夜，人们将一瓦罐冻结在一块平滑的大石头上，初十日早晨，以绳系罐鼻，由10个小伙子轮流抬着瓦罐走。石头不落地则预示当年丰收。

### 正月十一

正月十一是“子婿日”，此日是岳父宴请子婿的日子。初九庆祝“天公生”剩下的食物，除了在初十吃了一天外，还剩下很多，所以



娘家不必再破费,就利用这些剩下的美食招待女婿及女儿,民歌称为“十一请子婿”。

### 正月十二

**十二搭灯棚** 从这一天起,人们开始准备庆祝元宵佳节,选购灯笼,搭盖灯棚。有童谣唱道:“十一嚷喳喳,十二搭灯棚,十三人开灯,十四灯正明,十五行月半,十六人完灯。”

### 正月十五

**元宵节** 元宵节,又名灯节,节期与节俗活动也随历史的发展而延长扩展。就节期长短而言,汉代才一天,到唐代已为三天,宋代则长达五天,明代更是自初八点灯,一直到正月十七的夜里才落灯,整整十天:白昼为市,热闹非凡;夜间燃灯,蔚为壮观。特别是那精巧、多彩的灯火,更使其成为新年期间娱乐活动的高潮。



## 食俗篇

**腊八粥** 腊八粥不仅清香甜美,而且能畅胃气、生津液,因

而颇受人们的喜爱。喝腊八粥在我国已经有一千余年的历史。一岁之终,农作物已收晒完毕,农闲了,人们便到野外猎取禽兽,用来祭祖先、敬百神,以祈福求寿、避灾迎祥,称为“腊祭”。南北朝时,农历十二月初八被正式固定为“腊八节”。据说,佛教创始人释迦牟尼的成道之日也在十二月初八,因此腊八也是佛教徒的节日,称为“佛成道节”。腊月初八这天,全国各地都有喝腊八粥的习俗。

**年糕** 春节吃年糕,“义取年胜年,籍以祈岁稔。”寓意万事如意年年高。年糕的种类有:北方有白糕、黄米糕;江南有水磨年糕;西南有糯粑粑;台湾有红龟糕。汉代杨雄的《方言》一书中就已有“糕”的称谓,魏晋南北朝时已流行。

**饺子** 年夜饭有吃饺子的传统,但各地吃饺子的习俗也不相同,北方一些地区还有初一到初五每天早上吃饺子的习俗。吃饺子是人们辞旧迎新之际表达祈福求吉愿望的特有方式。饺子形状像元宝,包饺子意味着包住福运,

吃饺子象征生活富裕。一盘盘饺子端上桌象征着“新年大发财,元宝滚进来”之意。包饺子时,有的人还把几枚沸水消毒后的硬币包进去,说是谁先吃着了,就能多挣钱。

**元宵** 南方叫作“汤圆”。在江苏、上海等地,大年初一早晨都有吃汤圆的习俗。元宵节,道教称之为“上元节”。据元代伊土珍《(女郎)环环记》引《三余帖》记载,嫦娥奔月后,羿思念成疾。正月十四日夜忽有童子求见,自称嫦娥之使,说:“夫人知君怀思,无从得降,明日乃月圆之候,君宜用米粉作丸,团团如月,置室西北方,叫夫人之名,三夕可降而。”羿如法而行,嫦娥果然降临。可见,元宵节吃元宵,是取“团团如月”的吉祥之意。

明代时,元宵在北京已经很常见,做法也与今天无异。清代康熙年间朝野盛行“八宝元宵”、马思远元宵。民国初年,还有袁世凯因元宵与“袁消”音同,所以下令禁喊元宵之事。

(宇航/整理)

