

除夕之夜撞钟，为何要撞 108 响？

文 / 马志文

古代除夕之夜撞钟为何要撞 108 响？辞旧迎新，年年岁岁的新年及除夕之夜，京城内外都会听到钟楼上传出响亮而绵长有力的 108 响钟声。钟声洪亮、庄严，音波起伏节奏明快，击钟的尾音可持续一分多钟，钟声可远传至二十公里以外。虽然，古今中外寺庙新年的祝福所用乐器、节奏、韵律各有异同，但却因何都是 108 响？

钟在古代用途演变

钟作为我国古代的一种计时工具，传说在黄帝炎帝时期就出现了，鸣钟击鼓自古也成了皇朝、寺庙以及黎民百姓祭祀神佛、祈福、迎福、祝福、免灾驱邪的一项礼俗。据史籍记载，汉代已有“天明击鼓催人起，入夜鸣钟催人息”的晨鼓暮钟制度。随着佛教在汉代传入我国，钟鼓便同佛家结了缘。在众多寺院内的东西两侧都建有报时的钟鼓二楼，鸣梵钟与击鼓既用于寺庙的法会佛事活动的礼仪，亦曾是城镇乡间旧时定更报点的“报时台”。如在北京古老的雍和宫里，僧人每日上殿诵经均鸣钟击鼓，寅时撞响悦耳的钟声，酉时即敲响如雷的鼓声，钟鼓声曾响彻四九城内外。



从古到今寺庙新年祝福乐器各有异同，但却都是 108 响

在北京城的中轴线上，明永乐年间于地安门大街的北端筑有钟鼓二楼，两楼前后纵置，气势雄伟，巍峨壮观。在高 47.9 米的钟楼上悬有 63 吨的青铜报时钟，高 46.7 米的鼓楼内有一面大鼓、二十四面小鼓，共 25 面更鼓。今日的钟鼓楼是清乾隆年间重建的，自明清至民国初时，钟鼓二楼始终掌管着京城内外报更报时的任务，可以说老北京曾是在钟鼓楼的鼓鸣钟响声中入睡和苏醒的。清初时曾规定钟鼓楼要昼夜报时，乾隆年间改为夜间报更，从那时起清代钟鼓楼司职的更夫，在报更报点时很有规律，很讲究敲击的次

年



108 究竟有何意义

明人郎瑛在《七修类稿》一书中说：“叩一百八声者，一岁之意也。盖年有十二月、二十四气、七十二候（每五日为一候），正得此数。”佛教还认为响 108 下即可消除人的 108 种烦恼。还有一种说法就是 108 包含着 12 个 9，《易经》认为“九”是最大的阳数，“九”被看作数字之极，“九”与“久”谐音具有高贵、吉祥、长久之意；而 1 年有 12 个月，“9”的 12 倍正是 108。108 这个数字尽管众说纷纭，但它都代表着“吉庆”“如意”“驱除人生一切烦恼”之意。

如今的鼓楼、钟楼早已失去司时的作用，已成为京城重要的旅游景点，钟鼓楼一带成为老北京特色旅游的必经之路。人们可在鼓楼观览到新复制的巨大群鼓以及古老的铜刻漏、碑漏等古代计时报刻的文物，在钟楼内可观览到老北京最著名的古钟之王——悬于钟鼓楼的高 4.5 米、重 63 吨、铸造于明永乐十八年的报时铜钟。

108 这个看似普通的数字，竟然还有这么多含义。古人做什么都讲究天时、地利、人和。除夕这么重要的节日，也不能马虎。其实除了 108 这个数字外，中国还有好多数字都有着特殊的含义，不过这些文化都已经淹没在历史的长河中了。

邱宝珊 荐自《读友报》

序与节奏。清末民间就流传有“紧十八、慢十八，不紧不慢又十八”的俗语，其形容的就是

宣统时期钟楼鼓楼在交子、正午时两次击鼓撞钟的事，每次 54 下，两次钟声鼓声合起来是 108 响。

虽然，从古到今寺庙新年的祝福所用乐器、节奏、韵律各有异同，但却都是敲 108 响。据我国古籍所述，钟本是聚集在地下的阳气，敲钟就是要把阳气从地下唤出来，约从汉代开始古人就有于夜晚敲钟唤阳，白天击鼓避阴之俗。古人认为元日前的除夕之夜为一岁之末，是一年中阴气最盛的一天，到除夕子时正零点时，阴气盛极，所以此时应鸣钟击鼓以避阴，迎接新一年的阳气，“鸣钟击鼓迎新年”之俗曾一直在我国各古城延续着。

