

# 一帧帧生动照片还原出真实雷锋

## ——线云强讲述雷锋照片背后的故事之三

大小不一、风格各异、或厚重或精美的影像作品集静默如林，世界艺术、国家相册、军史画卷、当代经典和百姓影像等等交织在一起，在等长、等宽、等高的一个个实木隔断里经纬纵横，变幻出星空之一幕幕历史与现实并存共生的光与影。

静下来的时刻，线云强的思想常常行走于这片精神天地。影像艺术的光亮年复一年地烛着他的内心，艺术的魅力、作品中的意境也日复一日地浸润着他的情感——

1960年11月26日，沈阳军区政治部《前进报》头版重磅推出《毛主席的好战士——雷锋》的长篇通讯，同时刊发了沈阳军区工程兵党委作出的《“授予雷锋同志优秀共青团员”决定》的消息，并在报纸显要位置配发了



雷锋的照片。从这个时间段开始，雷锋典型事迹宣传掀起高潮。作为典型宣传的重要基础，沈阳军区工程兵党委决定，由工程兵政治部和雷锋所在的工兵团尽快筹办“雷锋同志模范事迹展览”，要求抽调专业骨干力量组成筹办展览班子，迅速开展工作。同时，工程兵首长还决定，雷锋参军前的部分事迹

可用绘画形式表现；入伍后的部分，根据群众来信反映的雷锋真实事迹、《雷锋日记》记载内容以及雷锋个人撰写的各种书面材料，按办展框架计划进行补拍照片。为此，工程兵首长专门提出严肃要求：拍摄照片必须真实，必须是雷锋实实在在做过的好人好事。严格落实这些指示要求，董哲、张峻、张泽西、季增等军事新闻记者对雷锋进行了跟踪拍摄，通过还原



场景、细节，再现了雷锋在政治学习、军事训练、平日工作、日常生活、助人为乐等各个方面的鲜活画面。

据雷锋照片的见证者李奎根回忆，在这次采访拍摄之后，董哲、张峻等人又跟随“雷锋模范事迹报告团”到大连海军和其他部队拍摄了一些照片，成为鲜活雷锋故事的重要组成部分。雷锋可亲、可爱、可敬、可学的形象，在国内外、军内外广为传播，助推了全国全军学雷锋活动的深入开展。

……………

20世纪80年代后，由于多重历史因素，社会上曾有一些人质疑雷锋照片的真实性。面对“补拍”雷锋照片的问题，李奎根在不同场合多次作了解释。他说：“这不是雷锋的问题，是为了宣传雷锋、还原雷锋！雷锋照片上的一些事儿，都是他做过的。怎么知道的？都是有人跟部队反映的。比如说送大嫂、买车票，都是老百姓反映到部队的；帮助工地推砖、到公社捐钱，也都是老百姓反映的。部队为了搞展览，去补拍了这些照片，没有违背事件真实性的原则。那个时代和现在的摄影器材不同，摄影记者采用‘摆拍’的照相形式，是正常的。”

我觉得，这是李奎根等老一辈摄影家对雷锋原始照片最质朴的理解和尊重。

像李奎根前辈这样，熟悉新中国摄影历史的人都知道，20世纪60年代，“摆拍”是中国摄影存在的一种方式，在不违背历史真实的基础上，由于摄影器材的约束和意识形态需要，“摆中抓、抓中摆”是大部分摄影师的拍摄方法。我认为，在时间轴线和逻辑顺序上，是雷锋的日记在前、战友和群众讲述雷锋的故事在先，用相机还原、记录雷锋在后，外化图片与雷锋日常表现是一致的，事实与经典瞬间是契合的。

我个人认为，雷锋原始照片无限接近生活，产生了真实强大的感染力，十分珍贵、非常经典。摄影创作是一种特殊的精神生产，作为一名优秀的摄影家，秉持什么样的创作立场，采取什么样的创作态度，很大程度上会影响作品的呈现。创作生产出广受大众欢迎而又流传久远的经典作品，一定是摄影家身在镜头其中的对社会、政治和现实的一种思想表达。留下珍贵雷锋影像的8位摄影前辈，他们用强烈的社会责任、艺术追求和丰富的个人情感，为我们后人还原出真实的雷锋，





让雷锋故事更加清晰、可信，足以让后人对他们产生由衷的敬佩。

60年过去，中国社会发生历史性变革。现在回头看，当年摄影器材短缺，也是造成“摆拍”现象的一个原因。看完雷锋这些原始底片，我不知道你们发现一个秘密没有？——沈阳军区的几位摄影记者，包括《解放军画报》记者吴加昌，他们与雷锋没有一张合影照片。当时，雷锋已经是沈阳军区的典型人物，他们不辞辛苦地和雷锋一起工作、生活了一段时间，几位记者手里都有相机，按情理来讲拍张照、合个影是正常的，但我们翻遍所有

底片，他们之间连一张合影照片都没有。那么，还有没有可能是留存于他们个人手中呢？据了解，雷锋同志牺牲后，沈阳军区各级机关收集整理与雷锋同志相关的照片，这些摄影记者没有提供、也根本无法提供出哪怕是一张合影。这个结果，从一个侧面反映出老摄影家们的职业道德和操守。

我1984年从事军事新闻摄影工作，当时团政治处主任把全团仅有的一台“海鸥”4A型相机交到我手里的时候说，你要记住，胶卷是国家的、是部队的，不是你线云强个人的，你要最大程度地发挥每一个胶卷、每一张胶片的作用。而今再次回想老主任对我说的这些话，我非常理解8位摄影前辈为什么没有与雷锋的一张合影，他们公私分明、事业为重的风范深深地影响着后来人。

回顾中国摄影史，20世纪80年代关于摄影的“抓拍”与“摆拍”，在摄影界曾产生过激烈的讨论，新闻摄影的魅力是摄影师在新闻现场抓拍的决定性瞬间，艺术摄影创作是摄影家通过观察生活、提炼生活的一种塑造，在当代摄影领域里，优秀的摄影作品是艺术家身在其中的对社会、人与自然甚至政治最伟大的洞察。随着科技发展和社会不断进步，智能手机成为人类记录日常生活的一种工具，成为大众的一种生活方式。在这个人人都是摄影师的时代，“抓拍”与“摆拍”都是表达思想的一种拍摄方式，影像的魅力给人们留下无限的美好记忆。摄影家以强烈的责任感使命感完成了一个普通士兵的记录，为雷锋留存成长事迹、雷锋精神的广泛传播，进而成为一个伟大的共产主义战士，起到了不可替代的作用。<sup>①</sup>

（整理：邸守林 本刊记者 吴溪  
责任编辑：吴维满）