



雷锋照片背后的故事

编者按：

“雷锋是时代的楷模，雷锋精神是永恒的。”习近平总书记指出：“我们既要学习雷锋精神，也要学习雷锋的做法，把崇高理想信念和道德品质追求转化为具体行动，体现在平凡的工作生活中，作出自己应有的贡献，把雷锋精神代代传承下去。”殷殷嘱托，深深厚望，总书记的重要讲话激荡出14亿中国人民的共同情怀。

把雷锋精神代代传承下去，需要我们对纳入中国共产党人精神谱系的雷锋精神深入学习和熟知，让雷锋精神在新时代绽放新光芒。时值雷锋同志牺牲60周年、毛泽东同志“向雷锋同志学习”题词60周年前夕，中国摄影家协会副主席、辽宁省摄影家协会主席线云强，动情讲述了他珍藏的300余幅雷锋原始照片背后的故事。放大这些照片，真实的历史再现眼前，一些鲜为人知的故事汇成朵朵浪花，在我们的心中荡起层层涟漪。通过这些照片背后的故事，相信广大读者对《雷锋日记》和雷锋精神会有更深层次的解读，更好地汇聚起强国强军的磅礴力量。本刊从这一期开始，连续刊发重大选题系列报道《雷锋照片背后的故事》，敬请关注。

DOI:10.19564/j.cnki.leifeng.2022.08.038

一幅普通士兵肖像，何以成为“国家典藏”

——线云强讲述雷锋照片背后的故事之一

时值夏至，沈阳“线云强工作室”，一面长约10余米、高2米多的深色书柜木质方格里，静静地陈列着从新中国到新时代各个时期的百万余张影像资料，雷锋原始照片整齐地摆在一个最显眼的位置。“国家典藏”——周军拍摄的《伟大的战士——雷锋》照片原作上，创作亲历者李奎根、作者长子周庆红共同签名，使雷锋手握钢枪凝视远方的这幅作品格外醒目、珍贵。

玻璃窗外直射进来的阳光，映照在雷锋英俊的面庞上，钢枪金属表面折射出耀眼的光芒。

线云强的讲述从这一张照片开始——

为雷锋拍摄过照片的老一辈摄影家，目前查证主要有8位，分别是：董哲、周军、张峻、季增、吴加昌、张泽西、陈文辉、赵志华。他们是雷锋成长的见证者，也是雷锋精神的传播者。

1993年，我从64集团军调到原沈阳军区政治部宣传部工作。2000年6月，任原沈阳军区新闻图像社社长。在图像社库房里，我发现了几麻袋布满灰尘的图片资料，里边都是东北部队的影像历史。仔细翻看，我的眼睛亮了，过去从书本里、各种报刊上看到的雷锋，原始



《伟大的战士——雷锋》周军摄

照片和部分底片就在我的眼前，我觉得这些原始影像极其珍贵。我作为拍摄雷锋摄影师的传人和后来者，有责任精心保管、收集整理前辈们留下的这些雷锋照片。因为雷锋的这些照片温暖和激励了一代代中国人，是中华民族的文化史、艺术史、道德史和社会发展史的重要组成部分。同时，我还觉得雷锋的照片是中国摄影史的影像奇迹和珍贵视觉遗产，传播和保存一个真实的雷锋影像资料，是我义不容辞的使命和责任。为了这些雷锋照片，我曾多次访谈雷锋照片的拍摄者和亲历者——原沈阳军区前进报社美术编辑李奎根老人，聆听到了一些雷锋照片背后鲜为人知的故事。

《伟大的战士——雷锋》这幅照片，是原沈阳军区前进报社《民兵之友》杂志摄影记者周军拍摄的，是雷锋当兵以后第一幅公开发表的照片。

这幅照片拍摄目的是反映东北战士的精神风貌。当时的历史背景是，蒋介石在台湾叫嚣反攻大陆，为了备战，全军大搞阶级教育，努力提高部队战斗力、提高战士觉悟。

雷锋当兵还不到一年，就成了部队忆苦思甜、阶级教育的典型。1960年11月26日《前进报》报道，雷锋到沈阳参加军区学习毛主席著作积极分子表彰大会，报社领导决定采访雷锋，让他写篇文章讲讲当兵入伍后的感悟。头天晚上，周军找到雷锋，将报社的意图告

诉雷锋。第二天，雷锋如约来到报社，把写好的稿子交给总编并当场签上了自己的名字。随后，周军和美术编辑李奎根，带着雷锋一起研究拍摄肖像，准备作《民兵之友》杂志封面用。

拍摄地点确定在军区政治部院子里，大院里的树主要是槐树，也有不高的小松树。当时，雷锋来沈阳参加会议戴的是一顶毡绒帽。由于要塑造东北战士的英武形象，周军从相机取景器里一看，觉得雷锋戴的这顶毡绒帽缺少地域性、代表性，就让雷锋换戴了好几个同志的帽子，但大小都不太合适。在拍摄现场的李奎根说，我办公室还有一顶皮帽子。他取回来给雷锋一戴正好合适。周军又从哨兵那里借来冲锋枪和子弹袋，这么一武装，一幅东北战士英姿飒爽的形象就定格在了相机的胶片上。

拍照的时间是1960年11月27日上午九点多钟。为了增强人物的立体感，凸显雷锋形象的高大，周军选择了反差比较强的光线，并采用仰视镜头拍摄。为了使面部光影暗部细节不受损失，李奎根负责打了反光板，使



光影映照下的人物形象更加伟岸。周军用一个胶卷共拍摄了三个不同的画面，其中两个侧脸的。一个正脸的，侧脸的人工着色，最早发表在1960年第18期《民兵之友》杂志封面上。雷锋牺牲后，1963年国防部命名“雷锋班”大会在沈阳召开，雷锋的这张正脸照片，才在全国报刊公开发表。这张照片发表后，在中国广泛传播，用于报刊封面、宣传画、版画，后来延伸出各种纪念章、塑像，成为雷锋个人标志性肖像。60年过去，从当代摄影观念看，这幅照片无论人物神态，还是构图和用光，都堪称人物肖像的经典之作。

由于这幅照片在中国家喻户晓、人人熟悉，1998年入选国际权威艺术摄影组织“GAPA”评选的全球20世纪最有影响的100张图片的重要影像。

2017年3月，第十三届全国政协常委、中国文联党组成员、副主席李前光，在沈阳“深入学习贯彻习近平总书记文艺工作座谈会重要讲话精神”专题研讨班上，讲述的雷锋影像传奇引起与会者的极大反响。为了更加全面地了解雷锋与摄影家的故事，在沈阳授课期间，李前光专门看望慰问了雷锋经典照片拍摄者——已故摄影家周军的夫人陶凤英、长子周庆红、次子周宇，拜访了雷锋照片拍摄的见证者——82岁的李奎根老人。李前光说：“雷锋的生动形象和感人事迹影响了新中国一代又一代人，在雷锋的照片中，周军拍摄的雷锋手握钢枪的照片最具代表性，在国内外广

泛流传。我曾在解放军画报社从事摄影工作多年，周军是军队老一辈的优秀摄影家，《解放军画报》也是中央级报刊中最早刊发雷锋照片的媒体。雷锋的这张照片可以说是举世闻名，但作者一直默默无闻，周军的名字几乎无人知晓，我希望把艺术家塑造英模形象的感人故事讲给更多的人，学习老一代摄影家聚焦时代、甘于奉献的精神”。在沈阳期间，李前光在原沈阳军区新闻图像社，亲自组织对这幅图片进行限量版签名典藏。

2017年6月20日，由我国政府指定唯一从事摄影著作权的机构——中国摄影著作权协会，将《伟大的战士——雷锋》作为国家典藏。摄影作品限量鉴定书这样介绍：雷锋两年八个月的军旅生涯中，先后有部队的8位摄影师为其拍摄了600多幅照片，周军的作品《伟大的战士——雷锋》，传播最广、影响最大、最具代表性，成为雷锋的文化符号和形象



标识。中国摄影家协会主席石少华称赞说：“周军，你做了一件千秋功德的事儿！”周军在光线、构图、神态和角度等方面精心构思和成功表现，把工程部队汽车连的一个身高1.54米的普通士兵，塑造成为中国人民解放军的伟大战士。雷锋忠诚、坚定、刚毅和可爱的形象影响了一代又一代中国人，在20世纪的中国其照片发行数量仅次于毛泽东主席画像，被誉为百年来中国最具影响力的三幅照片之一。①

(邱守林 本刊记者 吴溪 协助整理
责任编辑：吴维满)