

编者按：

为弘扬革命文化，传承红色基因，本栏推出“文物背后的党史”专题，精选辽宁各大博物馆、纪念馆等场馆中的革命文物，深入挖掘其背后蕴含的党史故事，在细致入微的文物描述和古朴厚重的文物照片中，感受百年党史的恢宏；在感人至深的英模事迹和震撼人心的历史事件里，感受镰刀铁锤的永恒。

文物背后的党史

“铁证”变罪证的前世今生

——九一八事变柳条湖爆破地点碑的警示

文 / 邓烽

在沈阳“九·一八”历史博物馆院落一隅，横放着一块由钢筋混凝土制成的石碑。石碑下窄上宽，底部为六棱柱，上接Y字形棱柱，至顶部向外分为三叉，形状酷似炸弹尾翼。这座粗糙坚硬的混凝土石碑，是1938年日军为展示和夸耀其“武力”和“战绩”，在柳条湖爆破地点竖立的。当年，日本关东军之所以把石碑立在柳条湖爆破地点，就是为了炫耀那场他们精心策划并制造的震惊中外的九一八事变，作为栽赃中国军队的永久“铁证”。如今，硝烟散尽，这块石碑也成为日本侵华、发动九一八事变的历史罪证，永久地陈列在沈阳“九·一八”历史博物馆广场东侧，向世人昭示着永远无法掩盖的真相。

立下标志牌 彰显狼子野心

九一八事变发生后，日本关东军为了制造驻扎在南满铁路柳条湖附近北大营的中国军队无端挑起战争的假象，在北大营及附近的事件发生地下足了“功夫”。

日本关东军先是领着日本国内贵族院视察团视察了铁路爆破地，并使其“偶然”发现了位于爆炸地点近处的几具“东北军士兵尸体”。随后，日军又唯恐其诬陷东北军士兵炸毁铁路的谎言被揭穿，便找出了两根所谓被炸毁的铁路枕木及破坏铁路的中国士兵的枪支等，供国际联盟派来的调查团参观及核查。由于枕木不能长期露天存放，而日军又需要做中国军队炸毁铁路的标志，因

此，在九一八事变后的第一时间，日军在南满铁路柳条湖路段铁道爆破地点位置东侧数米处，面向南侧的奉天驿（今沈阳站）方向竖立了一块高1.8米左右的木制标示牌，写上“九月十八日支那兵线路爆破位置”字样，并且一度派日军牵着狼狗站岗驻守。此后不久，日军为了达到更好的宣传效果，便选用更优质的木质材料，加工成高2.5米左右、三角形三面可观的标示牌，在三面同时标注了“昭和六年九月十八日支那兵线路爆破地点”字样，替代了原来的简易木制标示牌。

抗日发宣言 谁为砥柱中流

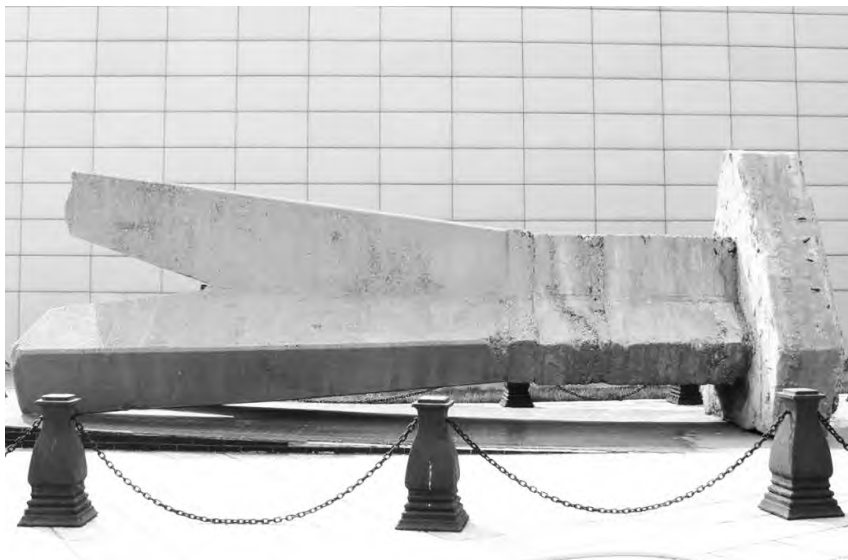
日本帝国主义蓄意制造的九一八事变，激起了中国人民的无

比愤慨。面对日本帝国主义的侵略和国民党政府的不抵抗政策，中国共产党代表中华民族和广大中国人民的利益，号召全国人民坚决抗日，把日本侵略者驱逐出中国。在民族危亡的关头，地处东北抗日斗争最前线的中共满洲省委第一时间做出反应，9月19日清晨，中共满洲省委在沈阳小西门附近召开紧急会议，决定发表《中共满洲省委为日本帝国主义武装占领满洲宣言》。9月20日，党中央发表《中国共产党为日本帝国主义强暴占领东三省事件宣言》。同日，中华苏维埃共和国中央工农革命委员会发表《由于工农红军冲破第三次“围剿”及革命危机逐渐成熟而产生的党的紧急任务》。22日，中共中央作出《关于日本帝国主义强占满洲事变的决议》。30日，又发表了《中国共产党为日本帝国主义强占东三省第二次宣言》。

中共中央和中共满洲省委的抗日宣言和抗日号召，反映了中华民族对日本帝国主义侵略决不屈服的坚定意志，宣告了中国人民与日本帝国主义斗争到底的坚定决心，与国民党当局的不抵抗政策形成鲜明的对照，得到了全国人民的衷心拥护和热烈响应。

残碑几易容 永远警示后人

1936年8月15日，日伪奉天市政府为纪念“满洲事变”五周年，召开了伪市政府各机关负



陈列于沈阳“九·一八”历史博物馆广场上的九一八事变柳条湖爆破地点碑

责人会议。会议决定举行柳条湖爆破地点碑奠基典礼。于是，日军从1936年8月开始便决定在北大营附近再次竖立一个大型的爆炸地点碑，并在同年的9月18日举行了奠基典礼。1938年，日本关东军在当年柳条湖爆破地点附近用坚固的钢筋混凝土建造了一座碑，并为该碑加上了宽大稳固的梯形基座。为了使这座石碑更加醒目，日军不仅在基座正面刻了“爆破地点”4个字，还在石碑后数米之外立了4个硕大的牌子，分别写上“爆破地点”四个醒目的大字，而原有的条形标示木牌也一并保留。从远处望去，整个钢筋混凝土碑像是扎入底座里的一枚炸弹，因此，被人们形象地称作“水泥炸弹”或“炸弹碑”。

1945年8月，日本战败投降后，柳条湖爆破地点碑被当地民众摧毁。20世纪80年代，沈阳市文物管理部门在倾斜的碑体前

竖立了文物保护标示牌。1991年沈阳“九·一八”事变陈列馆建成后，该碑被陈列馆收藏，移至陈列馆南侧广场一角。1999年，沈阳“九·一八”历史博物馆扩建完成开馆后，该碑再次被移至博物馆主馆前广场东侧，作为露天展品展出。2018年8月，该碑被评定为国家一级文物。如今，当年日本关东军为洗清罪名费尽心机制作的“铁证”，已经成为日本侵华、发动九一八事变无法辩驳的历史罪证。

历史的硝烟虽已散去，但沈阳“九·一八”历史博物馆外这块没有碑志，也没有铭文的残碑，早已成为血染的记忆。它是侵略者残暴和嚣张的罪证，更是中国人民奋起反抗、共同御辱的历史见证。它永远警示和提醒后人：勿忘国耻，振兴中华！

本栏编辑 / 程晓松

ksdx@sina.com